

◇ Titre : A PROPOS DE L'ONTOSCOPE 24x30 3D

◇ Auteur : X

◇ Source : SCF 545-5/5

◇ Date : 01/09/70

◇ Page : 13

◇ Longueur : 1670

A PROPOS DE L'ONTOSCOPE 24x30 3D

Il serait intéressant de feuilleter les Bulletins et de retrouver à quelles dates au cours des années 49 ou 50 Monsieur G. Cornu est venu exposer devant le Club comment après avoir créé un 24x36 monoculaire à la portée de tous, le Fama Flor, il entendait reprendre la tradition familiale de construction d'équipements stéréoscopiques et appliquer ses nouvelles méthodes à la création d'un appareil 3D.

Cette intention était le prolongement naturel de l'idée généreuse qui, de père en fils, avait été celle des Cornu : construire simple et solide de façon à offrir les joies de la photographie en trois dimensions (3D) à un public élargi. En clair : faire plus simple et moins cher, mais aussi efficace techniquement que Richard. Ce qui pourrait provoquer notre componction, c'est que, comme devait le faire Daniel Guérin quelques années plus tard, G. Cornu avait compté sur le dynamisme et l'enthousiasme de nos adhérents, sur le rayonnement du Club pour susciter cette clientèle élargie.

Il nous avait présenté deux prototypes, l'un à diaphragme à vannes et obturateur à guillotine, l'autre à diaphragme à iris et obturateur à secteur, celui-ci utilisant nombre de pièces du Fama.

La Maison Cornu n'a jamais lésiné sur la qualité des objectifs qui étaient ceux qui semblaient devenir l'équipement standard des 24x30 en France - les Flors 3,5/40. Mais ceux-ci semblaient d'une génération plus récente que ceux auxquels nous avait habitué le Vérascope 40.

Le traitement anti-reflet appliqué par Berthiot avait maintenant des reflets mi-violacés, mi-ambrés. Ceux de l'appareil n° 70.004 que j'ai présentement entre les mains m'ont toujours donné des images fines et rigoureuses.