

Mars 2023

n° 1060

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Masque de Diable (Sardaigne), exposition Carnavals à Granville - Photo : Jean-Yves Gresser

Activités du mois.....	2
Votre cotisation 2023 : dernier appel.....	3
Convocation à l'assemblée générale et appel à candidatures.....	3
Photos-énigmes.....	4
3D : photogrammétrie et chirurgie dentaire.....	4
Hommage : François Beaulieu.....	5
L'Égypte en 3D, sur les pas de Champollion.....	6
XXVII ^e Phot'Aulnay.....	10
Voir en relief en projection.....	13
Les vues stéréoscopiques de Lucien Rudaux (1874-1947).....	14
Images du Carnaval de Granville.....	20
Signalements.....	22
Petites annonces.....	23

Activités du mois

Réunions en Île-de-France

- Réunions à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP) - 11 rue du Séminaire de Conflans - 94220 Charenton-le-Pont. Voir Lettre n°1055, p.3.
- Les rencontres du Stéréo-Club Français en **visioconférence** ont lieu le mercredi soir à 19h par l'outil « Zoom ». Elles sont ouvertes à tous les membres du Club, où qu'ils se situent. Elles sont annoncées, tour à tour, par un mail aux adhérents, leur permettant de s'inscrire à la réunion. Pour les inscriptions, contacter le président : patrick.demaret.92@gmail.com ou l'animateur de la réunion. Pour y assister, les invités auront simplement à cliquer, à l'heure de la réunion, sur le lien reçu la veille de la rencontre.

MERCREDI 1er MARS 2023 à 19h en visioconférence **Rencontre des nouveaux adhérents**

- Venez présenter vos attentes, vos demandes, vos questions, vos projets. • Pour assister à la rencontre, il vous suffira de cliquer à 19h sur le lien que vous aurez reçu la veille. • Vous recevrez cette invitation si vous avez adhéré depuis novembre 2021.

MERCREDI 8 MARS 2023 à 19h en visioconférence **2003-2023 - Vingt ans de stéréoscopie**

- Daniel Chailloux présente son Powerpoint sur le Congrès de Besançon.
- Pierre Meindre présente l'évolution de la stéréoscopie depuis 2003.

MERCREDI 15 MARS 2023 à 19h en visioconférence

- Réunion des membres impliqués dans les projections sur l'état des matériels de projection du Club. • Pour y assister, signalez-vous à patrick.demaret.92@gmail.com

Manifestation 3D

DIMANCHE 19 MARS 2023, de 9 à 18h, à Chelles (77)

42^e Foire photo ciné son - <http://foirephoto.com/>

- Rencontre des collectionneurs • Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant • L'accès est libre et gratuit.
- Comme de coutume, le Stéréo-Club Français y tiendra son stand. Nous vous attendons donc nombreux, comme simples visiteurs ou pour nous aider à tenir le stand du Club au cours de la journée.

MERCREDI 22 MARS 2023 à 19h30 précises **Séance de projection mensuelle du groupe Île-de-France à Charenton-le-Pont**

- Accueil à partir de 19h • Séance animée par Thierry Mercier et Pierre Meindre.
- Apportez vos plus belles photos et vidéos 3D !

MERCREDI 29 MARS 2023 à partir de 18h30, à Paris

Assemblée Générale du Stéréo-Club Français

- L'Assemblée Générale se tiendra à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP), comme pour les séances de projection.



MERCREDI 5 AVRIL 2023 à 19h en visioconférence

Conseil d'administration du Stéréo-Club Français

- Élection du bureau suite à l'Assemblée Générale.
- Les membres du Club peuvent être invités à assister (sans droit de vote) aux réunions du conseil sur demande adressée au président.

Votre cotisation 2023 : dernier appel

Chère adhérente, cher adhérent,

Avez-vous bien réglé votre cotisation 2023 ?

Si vous ne l'avez pas fait avant le 15 mars 2023, vous ne serez plus adhérent du SCF, ne recevrez plus la Lettre Mensuelle et n'aurez plus accès ni au site image-en-relief.org ni aux autres services du Club.

Si vous renoncez définitivement à adhérer au SCF, veuillez me le signaler pour nous éviter des relances coûteuses, chronophages et inutiles.

Votre dévoué président,

Patrick Demaret

Convocation à l'assemblée générale et appel à candidatures

Chères adhérentes, Chers adhérents,

Vous êtes invités à assister à l'Assemblée Générale Ordinaire du Stéréo-Club Français statuant sur l'exercice 2022 qui se tiendra le mercredi 29 mars 2023 à 18h30 précises (accueil à partir de 18h) dans les locaux de la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie 11, rue du Séminaire de Conflans à Charenton-le-Pont (métro ligne 8, station Liberté, descendre en tête en venant de Paris). Stationnement possible devant le Séminaire.

- 18h Accueil des membres, enregistrement des pouvoirs et signature sur le cahier d'émargement.

- 18h30 Assemblée Générale ordinaire.

ORDRE DU JOUR

- 1) Nomination du bureau de l'assemblée : président, secrétaire, deux scrutateurs
- 2) Présentation du rapport moral et d'activité du Président
- 3) Questions des adhérents et débat
- 4) Présentation du bilan 2022 et du budget prévisionnel 2023
- 5) Proposition du montant de la cotisation 2024
- 6) Présentation des candidatures aux postes d'administrateurs
- 7) Vote des rapports, du montant de la cotisation et des candidatures aux postes d'administrateur
- 8) Dépouillement et résultats des votes.

Cette assemblée générale sera suivie d'un pot convivial.

Les documents pour l'AG vous seront envoyés par mail si vous nous avez fourni une adresse internet, sinon par courrier postal. Le matériel de vote vous sera expédié par courrier postal pour vous permettre de voter par correspondance ou donner procuration à un membre présent lors de l'AG si vous ne pouvez y assister.

Deux conseillers d'administration sont renouvelables. Vous pouvez être candidat à un poste de conseiller d'administration en adressant votre candidature avec un texte de présentation à patrick.demaret.92@gmail.com, impérativement avant le 6 mars 2023.

Je vous remercie de participer à la vie de votre club.

Le président, Patrick Demaret

Photos-énigmes

Solution la photo-énigme de la Lettre n°1059

Énigme facile pour les Parisiens, un peu moins pour les autres. Il s'agit de la station Cité située sur la ligne 4 du métro. Celle-ci est profondément enfouie sous l'île éponyme, bien en dessous du niveau de la Seine.

Nouvelle photo mystère

On dirait un palais vénitien au bord d'un canal à marée basse mais ce n'est sûrement pas cela. Cette image est extraite de la collection de Patrick Durand. Questions : de quel monument s'agit-il ? Où est-il situé ? Quel est le nom exact de son propriétaire ?



3D : photogrammétrie et chirurgie dentaire

Les implants dentaires sont une solution pour remplacer une dent manquante ou dont la racine n'est pas utilisable pour y fixer une couronne. Un pivot métallique est implanté dans l'os et il faut attendre plusieurs mois pour que l'os se reconstitue et fixe solidement le pivot. Une empreinte est ensuite prise pour reconstituer le volume de la dent inexistante de façon que la nouvelle dent soit en parfaite congruence avec son homologue de l'autre mâchoire.

Le dentiste utilise classiquement une pâte molle qui durcit en quelques minutes et a un goût désagréable ; il appuie fortement la pâte sur la mâchoire. C'est fort désagréable pour le patient et provoque des réactions nauséuses pouvant faire rejeter la pâte avant durcissement.

Une nouvelle technique est beaucoup plus confortable pour le patient : le dentiste promène dans la bouche une sorte de stylo. Il s'agit en fait d'une caméra qui prend plusieurs points de vue de l'espace de la dent à reconstituer et de la dent homologue pour reconstituer par photogrammétrie le volume de la dent à fabriquer (caméra CEREC Primescan ou CEREC Omnicam). Le fichier numérique obtenu est introduit dans un appareil qui commande une fraise qui découpe automatiquement la couronne selon la forme désirée, travail qui était auparavant réalisé manuellement par le prothésiste dentaire. La couronne peut être posée définitivement dans la même séance, ce qui évite la pose d'une prothèse temporaire en attendant la fabrication de la couronne définitive.

Cette méthode augmentant le confort du patient peut être qualifiée « d'amélioration du service médical rendu ».

Patrick Demaret

Hommage : François Beaulieu

Nous avons appris le décès de François Beaulieu survenu le 2 février 2023. François Beaulieu stéréoscopiste canadien francophone et ancien membre du SCF, connaissait tout de la 3D !

Très présent sur les groupes de discussions stéréoscopiques (il avait d'ailleurs créé le groupe Tablettes et Smartphones <https://groups.io/g/3DTablets>), il était toujours au fait des derniers produits et des dernières innovations 3D et savait les expliquer de manière simple.

Cette triste nouvelle était malheureusement prévisible, François Beaulieu ayant annoncé lui-même sur le groupe Photo3D (où il était connu sous le pseudo Depthcam) qu'il ne lui restait que quelques semaines à vivre et qu'il était déjà très affaibli par un cancer contre lequel il luttait depuis plus de deux ans.

L'annonce de son décès a été très commentée sur le groupe Photo3D, chacun louant ses connaissances encyclopédiques de la 3D, sa disponibilité, son désir de partager ses connaissances et son enthousiasme de la 3D et aussi pour certain son côté un peu pointilleux !

Jusqu'aux derniers jours, il a continué à participer aux groupes de discussion. On ne ressentait pas de colère chez lui mais plutôt sa frustration et son désarroi de ne pouvoir mener à terme tous les projets qu'il avait en cours ou dans sa tête (voir le nouvel appareil 3D ViewPt dans la Lettre n°1059 p.32-34).

Son enthousiasme et ses connaissances encyclopédiques sur la 3D nous manqueront.



Francois Beaulieu en septembre 2019.

L'Égypte en 3D, sur les pas de Champollion

Photographies stéréoscopiques de 1869 à 1928

Exposition à l'hôtel de ville de Saint-Louis (Haut-Rhin) – Du 13 janvier au 4 mars 2023



Spectateurs dans la partie des tirages anaglyphes - Photo : Daniel Nardin avec appareil Qoccam

Cette exposition occupe deux salles accessibles depuis le hall de la mairie. La première, obscure permet l'affichage d'un diaporama. La deuxième plus vaste mais aussi semi-obscurcie par des rideaux noirs, est occupée surtout par une vingtaine de grands anaglyphes rétroéclairés d'à peu près 1 m².

Le diaporama reprend en grande partie les images présentées dans la salle. Ce sont des clichés de la collection de M. Marcel Schueller. Ils étaient à l'origine vraisemblablement sur plaques de verre 45×107 ou 6×13. Curieusement, il n'y a pas de lunettes comme on s'attendrait à en voir pour un spectacle en 3D. Les images apparaissent planes au premier abord. Puis, il apparaît une faible perception du relief, attribuable aux indices monoscopiques seuls en première impression, puis, en analysant mieux les images, on constate qu'elles ne sont pas fixes. Il y a de légers zooming pour certaines, mais surtout, elles présentent toutes des mouvements de bascule et cela fait comprendre le travail réalisé sur les couples stéréoscopiques. Les deux clichés ont été scannés, des interpolations d'images de points de vue intermédiaires entre les deux extrémités de la base, faites, et le tout est présenté avec un passage lent de la vue d'un côté à l'autre.

Ce procédé a l'avantage d'éviter le port de lunettes, mais à mon avis, il est loin de valoir les procédés classiques avec un cliché par œil simultanément, qui donnent une perception stéréoscopique bien plus sensible. Il a l'inconvénient de ne pas pouvoir être rendu autrement que par le film, donc pas sur papier. Je ne peux donc que vous inviter à vous faire votre propre idée en passant par Saint-Louis avant la fin de l'exposition.

À l'entrée de la salle principale, deux bornes permettent la vision de couples origi-



Entrée de l'exposition - Photo : Daniel Nardin avec appareil Qoccam



Une des images photographiées à travers les oculaires au Qoccam - Photo : Daniel Nardin
naux en verre avec un stéréoscope 45×107 et un autre 6×13. Une vitrine contient un appareil Vérascopes et quelques plaques. Les lunettes à anaglyphes sont alors à chausser pour le contenu principal. Une vingtaine de tirages ont été imprimés sur un film plastique transparent de la firme Barisol qui sponsorise cette exposition. Les images ont une surface d'environ un mètre carré et sont rétroéclairées par des panneaux de LED, car l'épaisseur des dispositifs est de l'ordre de 10 cm.

Ces images sont représentatives de l'Égypte vue par les premiers touristes au début du XX^e siècle. Il y a des scènes de femmes portant de l'eau, d'enfants, de marchés. Une image montre une felouque sur le Nil.

Les antiquités occupent bien sûr une grande place, avec des temples de Karnak, la porte de Ptolémée, la cour de Ramsès II, les colosses de Memphis.

Le grand sphinx et les pyramides de Gizeh terminent l'exposition.

Daniel Nardin

EN EGYPTÉ
SUR LES PAS DE J.F. CHAMPOLLION

Une exposition de photographies
stéréoscopiques 3D datant de 1889 à 1928.



Le STEREOSCOPE est une technique de photographie en relief née au milieu du XIX^e siècle.
La prise de vue faite par un appareil à double objectif permet d'obtenir 2 photos légèrement décalées l'une par rapport à l'autre.
Aujourd'hui, la numérisation minutieuse de ces plaques par Marcel SCHUELLER, allée à la technique anaglyphique par son utilisation de couleurs complémentaires, offre l'immersion des images stéréoscopiques modernes en 3D (anaglyphique).
Pour bien apprécier l'effet 3D, il est conseillé d'utiliser des lunettes anaglyphiques (rouge à gauche, bleu à droite).
Attention : les lunettes à verre dépoli ne s'y prêtent pas.
Certains appareils d'adaptation pour vos yeux, comme par exemple des lunettes 3D, sont disponibles.
En quittant l'exposition, merci de déposer vos lunettes dans l'une de nos distributions. À la sortie.

Nous vous souhaitons une bonne et agréable visite !

CRÉATION - RÉALISATION
MARCEL SCHUELLER
BARRISOL

Cette exposition, du 13 janvier 2023 au samedi 4 mars 2023 a eu lieu dans les locaux de la mairie de Saint-Louis aux heures d'ouverture de celle-ci, l'entrée était libre.

Saint-Louis, ville du sud du Haut-Rhin, forte de 22 800 habitants, a été créée et baptisée par Louis XIV en 1684, son blason est orné de trois lys. Actuellement elle fait partie de l'Eurodistrict trinational (France, Allemagne, Suisse) de Bâle regroupant 750 000 habitants.

Nous nous sommes, ma femme et moi, rendus à l'exposition le dimanche 12 février en début d'après-midi.

Une personne était en train d'expliquer à un visiteur le travail pour faire le diaporama qui se déroulait en noir et blanc sur un écran placé dans un emplacement entouré de rideaux noirs. La vision se faisait naturellement. C'est à ce moment que j'ai compris que notre guide était monsieur Schueller en personne qui a créé et organisé cette exposition.

De vieilles plaques de verre obtenues par la chance, lors de nombreuses recherches, ont été nettoyées puis numérisées par scanner. Pour rendre un effet de relief, chaque photo unique a été divisée en plusieurs champs puis traitée par le logiciel Adobe After Effects. Le résultat est léger et variable selon les images. L'ensemble vu bouge différemment selon la position des éléments de l'image. Ma femme, sensible au mal des transports, après quelques instants a dû arrêter de regarder.

Tout autour de ce lieu, une grande salle présentait la suite de l'exposition.

Appareils photo à double objectifs de l'époque (1869 à 1928).

Des plaques de verre de format 13x6 cm de marque Véritas en état d'origine puis après restauration.

Stéréoscopes permettant de voir en relief ces plaques de verre.

Vingt-deux photos anaglyphes en grand format montées chacune sur son propre totem présentoir en alu sur un socle stable avec éclairage par l'arrière obtenu par un millier de LED réglables en intensité. Chaque photo est imprimée sur un voile translucide spécial Barissol. Ces totems, de dimensions 180x110 cm, étaient largement répartis et séparés pour pouvoir observer à deux mètres de distance chaque image. Un livret papier donnant les explications sur chaque sujet présenté était à la disposition des visiteurs.

C'est la société Normalu Barissol qui a fabriqué ces totems présentoirs suite à des recherches et essais avec monsieur Schueller. La société Barissol installée à Kembs, mécène de cette exposition, est un leader mondial pour les plafonds et murs tendus et leurs



œuvres sont visibles de par le monde entier.

Suite à ce petit compte rendu je tiens à remercier monsieur Schueller pour cette intéressante exposition, ses explications à mes nombreuses questions. Je lui souhaite de pouvoir préparer l'exposition suivante, après un long travail de bénédictin.

Michel Fels



Visite d'une classe de CM1-CM2.



*Carnaval de Granville, du 17 au 21 février, 2023. Homard bleu, nouveau char municipal.
Photo : JYG sur Lume Pad*

XXVII^e Phot'Aulnay



Le stand du Stéréo-Club Français au 27^e Phot'Aulnay - Photo : René Le Menn

Réprise de l'une de nos rencontres préférées les 4 et 5 février 2023 après deux ans de sommeil sanitaire. Le samedi matin, suite à la réunion Zoom du 11 janvier sur la production de cartes, remarques sur le collage des cartes Holmes sur carton, illustration et surtout documentation au dos de ces cartes, larges de 18 cm, dimension maximale et donc la meilleure définition possible au stéréoscope, mexicain par exemple. Pour observer des images nettement plus grandes, il convient de passer au format dessus-dessous, dit View-Magic, facile et agréable à observer. Patrick Demaret, propose le format 6×13, plus petit, adapté au Cartoscope, il détient lui aussi de nombreux adeptes.

L'après-midi est réservé aux projections et à de longues discussions et échanges



Cathédrale de Narbonne - Photo : Benoît Gaubert



Vache landaise à Bordeaux - Photo : René Le Menn



L'odyssée lumineuse, Bordeaux - Photo : Benoît Gaubert



Le chat de Geluck à Bordeaux - Photo : René Le Menn



Le Célé à Figeac - Photo : Louis Sentis



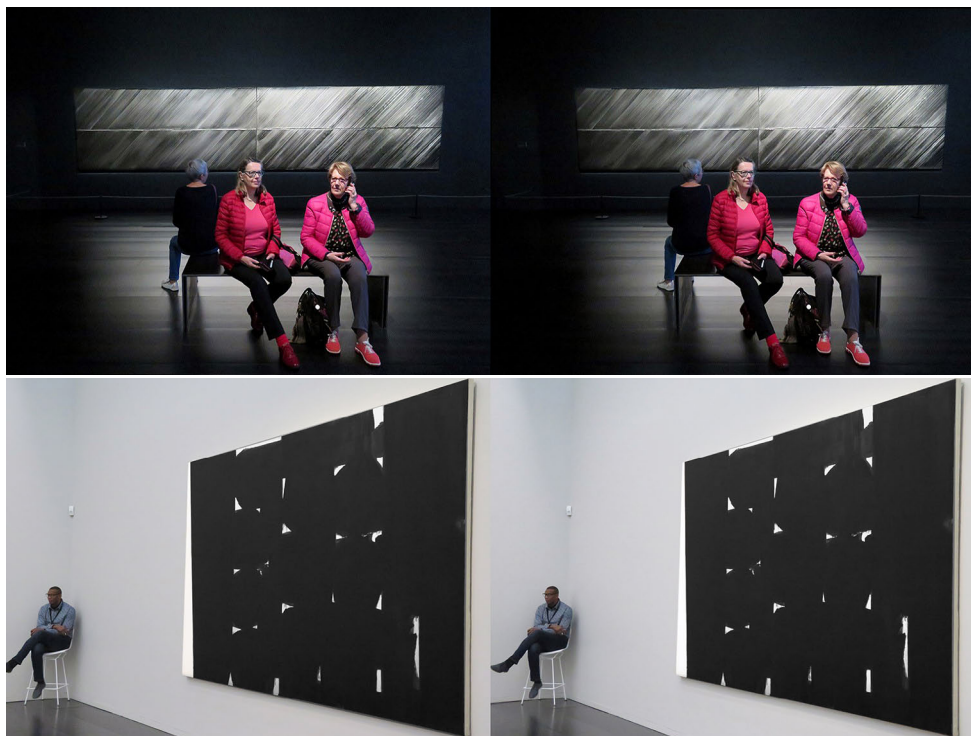
Tourelle d'angle à Figeac - Photo : Louis Sentis

techniques. Nous ne sommes pas limités par le temps. Benoît Gaubert, *Narbonne* ; Jean-Marie Sicard, *Érotisme au XII^e siècle*, modillons et chapiteaux d'églises du chemin de Compostelle, résultat d'une dizaine d'années de recherches ; Dominique Bernardie, *Les Cabanes du Breuil*, anciennes constructions couvertes d'une splendide voûte de lauzes en encorbellement ; Dominique Bretheau, *Fl(eau)rilège*, variations sur l'eau ; Christian Garnier, *Le musée Lamborghini* ; votre serviteur, *L'Exposition Coloniale internationale de 1931*, remastérisation de plaques anciennes ; Floriane Bretheau, *Mosaicultures de Montréal 2022* ; Érick Pouget, *Beautés de la nature*, fleurs en gros plan et, avec Dominique Bernardie, *Jardin d'eau* de Carsac-Aillac ; enfin, Gervais Garnier, *Le musée de l'Air et de l'Espace*, avec quelques jaillissements bien venus.

Le dimanche, grande exposition-brocante de matériel photo organisée par la famille Garnier avec stand du SCF (voir l'article) en même temps que 5 séances successives de projections dans la salle de cinéma dont l'une avec plus de 80 spectateurs (hors des normes admissibles par notre technique de projection). Nous avons été confrontés à quelques difficultés dues à nos projecteurs et aux lunettes souvent capricieuses dont le nombre limité oblige de plus à compter les spectateurs admis. Il faut reconnaître que la réussite de ces projections relève parfois du funambulisme et reste très stressante pour l'organisateur. Le public a toujours été très patient et a finalement pu apprécier les sélections de Christian.

Prochaine réunion du SCF à Blanquefort le 16 avril 2023. Depuis de nombreuses années nous programmons aussi un week-end stéréoscopique. Les 17 et 18 juin 2023, nous serons en les murs de notre ami Patrick Durand à Gabarret dans les Landes, le samedi projections pour le public, puis activité touristique et prises de vues ; nous en reparlerons en temps utile.

René Le Menn



Musée Soulages - Photos : Christian Garnier



Musée Soulages - Photo : Christian Garnier

Voir en relief en projection

Le principe des projections en relief a été décrit par le physicien D'Almeida en 1858 mais elles n'ont pu être réalisées en anaglyphes qu'à la fin du siècle grâce à l'invention de la trichromie par Louis Ducos du Hauron. Puis sont apparues les projections par filtres polarisés. Les années 1950 ont connu une vague de films en relief qui ont popularisé l'expression « 3D ». Certains estiment que les films en relief ont été abandonnés à cause du cinémascope.

Puis est apparue la projection à lunettes actives et enfin le système Real 3D. Il existe aussi le procédé Omega (à lunettes passives). La plupart des salles de cinéma utilisent le système actif ou le système passif, peu sont équipées en Real3D, exceptionnelles sont celles équipées d'un écran Oled (voir Lettre n°1058 de janvier, p.26).

Les groupes parisien et aquitain du SCF utilisent le système à lunettes actives. J'ai assisté à Aulnay-de-Saintonge à la projection du groupe Nouvelle-Aquitaine le 4 février 2023.

Contrairement à mon habitude de me placer au premier rang, je me suis assis à côté de mon épouse qui s'était placée au dernier rang des spectateurs. Les œuvres présentées par les adhérents concernaient toutes des sujets intéressants et étaient d'excellente qualité stéréoscopique (pas de violations de fenêtre, pas de divergence, très peu de disparités d'images). Mais j'ai trouvé que l'image n'était pas très grande, que les couleurs étaient un peu ternes, que la profondeur de relief était faible et je n'ai trouvé que peu de jaillissements. Je me suis alors déplacé au premier rang et ai profité d'une image plus large que mon champ de vision, d'une plus grande étendue de relief et de jaillissements assez importants.

Le projecteur était peu puissant et placé au niveau du premier rang des spectateurs, les spectateurs étaient en arrière du projecteur alors que dans cette salle de projection un projecteur plus puissant aurait dû être installé en cabine ou au moins derrière le dernier rang des spectateurs, comme dans toute salle de cinéma.

Personnellement, cette expérience me conforte dans mon opinion qu'il faut être près de l'écran pour bénéficier d'une immersion maximale dans l'image, et profiter au maximum de l'étendue du relief et des jaillissements. Contrairement aux affirmations de certains théoriciens, je n'ai pas constaté que cette position pouvait entraîner des déformations (tassement) de l'image. Ceci confirme le choix de notre adhérent Régis Fournier qui s'assoit toujours par terre devant le premier rang. Quand je lui en ai demandé la raison, il m'a répondu « Viens t'asseoir à côté de moi, tu verras la différence ! ».

En tant que président, cette expérience m'apprend que le devoir du Club est de fournir au groupe Nouvelle-Aquitaine un matériel plus performant, d'autant qu'il organise des projections publiques (deux séances de 70 spectateurs ainsi que deux séances de 30 membres des clubs photo invités, le dimanche 5 février 2023) pour convaincre le public de la qualité de la stéréoscopie.

Patrick Demaret, Président du SCF

Les vues stéréoscopiques de Lucien Rudaux (1874-1947)

Astronome et grand vulgarisateur scientifique de la première moitié du XX^e siècle



Sophie Poirier-Haudebert devant l'entrée de l'exposition sur Lucien Rudaux aux Archives départementales de la Manche à Saint-Lô, été 2022 - Photo : Jean-Yves Gresser prise avec Lume Pad, retraitée avec Gimp et SPM

Donville-les-bains est une petite agglomération qui jouxte Granville (Manche) par le nord. Elle s'est fait un nom dans la petite histoire plutôt que la grande. Une villa *des Gerbettes* (du nom d'un ancien hameau) a été construite vers 1882 par Edmond Rudaux (1840-1908) peintre et illustrateur réputé de son époque¹. Son premier fils Henri (1865-1927) sera lui aussi peintre et illustrateur reconnu.

Membre d'une famille d'artistes, son deuxième fils Lucien (1874-1947) fut naturellement doué pour le dessin, la peinture et... la photographie. Il publie, avec succès, des sins et gravures dès 1894. Passionné d'astronomie, il devient membre de la Société astronomique de France en 1892. La qualité de ses travaux d'amateur le rapprochera du fondateur de cette dernière, Camille Flammarion (1842-1925).

C'est en tant qu'astronome et grand vulgarisateur scientifique qu'il atteindra une renommée mondiale à la fin des années 1920. Il fut le premier à imaginer par le dessin les paysages de la Lune ou des planètes du système solaire. Son ouvrage, le premier du genre, intitulé *Sur les autres mondes*, paru en 1937 (réf. 2) connaîtra un succès planétaire. Depuis 2000, un prix Rudaux est attribué chaque année aux EUA²) à un artiste du Space Art, voir <https://iaaa.org/rudaux-award/>.

Lucien Rudaux fut l'un des premiers promoteurs de la photographie et du cinéma scientifiques. L'une de ses premières vues est celle du globe lunaire prise en février 1893, il avait 19 ans.

Grâce à l'actuel directeur de la MPP (Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie) Gilles Désiré-dit-Gosset, les Archives départementales de la Manche ont recueilli un fonds qui comprend plus de 7300 plaques de verre de différents formats dont 2000 plaques stéréoscopiques (4,5x10,7 cm). Celles-ci couvrent une période allant de 1900 à 1922 pour quelques photos de famille et surtout des images prises à des fins scientifiques.

Elles ont été d'abord prises avec un Véroscope puis dès 1905 ou avant avec un Stéréo Bloc-Notes Gaumont pliable, beaucoup plus léger et maniable. Environ un quart ont été transposées sur plaques positives pour visualisation en relief. Ces images frappent par la qualité de leur composition. Le regard de Lucien Rudaux est autant celui d'un artiste que d'un scientifique.

Sophie Poirier-Haudebert, responsable de la photothèque des Archives départemen-



Scénographie de l'exposition, grande salle. On y remarque au centre un bloc comportant plusieurs dispositifs de présentations d'images en stéréo ou de vidéos, Archives départementales de la Manche à Saint-Lô, été 2022 - Photo : Jean-Yves Gresser prise avec Lume Pad, retraitée avec Gimp et SPM

tales de la Manche à Saint-Lô, nous en a présenté une cinquantaine lors de la visioconférence du groupe *Collectionneurs d'images* du 15 février 2023. L'enregistrement de cette visioconférence sera accessible aux membres et invités du SCF pour une durée d'un an.

En tant qu'astronome Rudaux n'a pas fait de grande découverte. Néanmoins, il a participé à une meilleure compréhension du système solaire... Dès 1900, il donne des cours et conférences, systématiquement animés de projections de photographies : la photographie stéréoscopique lui permet alors de sélectionner la meilleure des deux vues, celle qui est transférée sur une diapositive sur verre et projetée³⁾.

En parallèle à ses conférences, Rudaux publie une dizaine d'ouvrages et des centaines d'articles pour des revues scientifiques comme *L'Astronomie* et *La Géographie* mais aussi pour des revues plus populaires comme *La Nature*, *Je sais tout*, et *L'illustration* pour être à la portée du grand public. Il y traite de sujets aussi bien astronomiques que de sujets connexes comme la météorologie ou la physique du globe.

Rudaux va également collaborer à quelques documentaires et films, notamment au film *Les mystères du ciel* dont on conserve un remarquable reportage photographique...

Toute sa vie, il va fournir des illustrations à plusieurs revues et ouvrages scientifiques, par exemple : *Lumen* de l'astronome Camille Flammarion en 1898 ; et plusieurs ouvrages du spéléologue Édouard-Alfred Martel (1859-1938) et du physicien Alphonse Berget (1860-1933).

Grâce à ses travaux, il devient rapidement un météorologue reconnu... en 1911, il est nommé membre de la commission chargée d'étudier l'organisation d'un futur service général de météorologie agricole au sein du ministère de l'Agriculture ; Mais curieusement, ce n'est seulement qu'à la fin de sa vie, en 1937, qu'il devient membre de la Société météorologique de France.

Ses photographies sont elles aussi reconnues et appréciées. En 1934, il remporte le 2^e prix du concours photo organisé à l'occasion de l'Année internationale des nuages. Certains de ses clichés sont exposés au Palais de la découverte lors de l'Exposition internationale de 1937.

En tant que météorologue, il va se rapprocher de l'aéronautique et devient membre de l'Aéronautique club de France, en juin 1905...

[Toujours] en tant que météorologue, il participe à trois missions de spéléologie et en rapportera environ 200 images stéréoscopiques impressionnantes, ainsi qu'une série d'aquarelles dont certaines seront exposées à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1910.

Les planètes de notre système solaire évoluent au fil du temps, comme la Terre. C'est pourquoi Rudaux va l'observer, l'étudier en vue d'essayer de comprendre comment les



Lucien Rudaux, pêchant le poulpe en baie du Mont Saint-Michel, plaque endommagée.

planètes sont façonnées et ainsi mieux reconstituer leurs paysages. Pour cela, il va régulièrement séjourner dans les Pyrénées, entre 1904 et 1913.

Rudaux va offrir une partie des photographies qu'il réalise pendant son séjour en Norvège et dans l'archipel des Shetland (1906) ainsi que celles faites dans les Pyrénées à la Société de Géographie... dont il devient membre en 1907. Cette même Société le récompense en 1914 en lui attribuant le Prix A. Molteni, récompense décernée à un explorateur français ayant rapporté et donné à la Société la collection de photographies la plus intéressante, tant au point de vue géographique qu'au point de vue photographique...

Rudaux mène essentiellement des recherches sur l'érosion des sols sous l'effet de l'eau... Et, la Manche est un remarquable terrain d'études.



Lucien Rudaux, pêchant le poulpe en baie du Mont Saint-Michel, anaglyphe après retouches via SPM (JYG).

Mais la mer, Manche, Mer du Nord ou Baltique, est aussi un espace ethnographique. Lucien Rudaux s'y intéresse à travers la vie des pêcheurs professionnels, côtiers ou au long cours, et celle de ceux qui travaillent dans les ports ou à proximité, notamment les agents des Ponts et Chaussées et les paysans des côtes.

Comment en voir plus ?

D'abord dans l'ouvrage de Sophie Poirier-Haudebert (réf. 1) : abondamment illustré, il traite de tous les aspects des travaux de Lucien Rudaux. Il est organisé en cinq grandes thématiques - une famille au feu artistique ; l'univers ; l'air ; la terre ; l'eau - et se termine par un court développement sur la photographie.

Il ne comporte pas d'image visible en relief, c'est habituel et dommage, mais nous comptons y remédier. Heureusement le site en ligne est plus généreux en montrant toutes les vues doubles, en couples côte à côte - attention ! - en Droite-gauche. Vous pouvez vous rendre directement à l'adresse :

https://www.archives-manche.fr/e/RechercheTransversale?from=0&size=100&sort=s_cote.motcle&score=0&_87%5B0%5D=Iconographie&f_92%5B0%5D=Lucien+rudaux

Le film de Vincent Pouchain *Lucien Rudaux, l'Éclipsé*, présenté sur France 3 fin 2022, n'est plus visible actuellement.

Dernière chance : le 9 mars prochain à 18h30, Sophie Poirier-Haudebert clôturera l'exposition de la Médiathèque de Donville par une conférence où seront notamment projetées quelques vues anaglyphiques de sa présentation au SCF.

Jean-Yves Gresser

Groupe Patrimoines et Voyages, avec l'aimable & essentielle contribution de Sophie Poirier-Haudebert, Archives départementales de la Manche.

Références

1. Sophie Poirier-Haudebert, Lucien Rudaux, Astronome, illustrateur et photographe donvillais, Archives départementales de la Manche, 2021, 199 pages.
2. Lucien Rudaux, *Sur les autres mondes*, Larousse 1990, fac-similé de l'édition de 1937
3. Recherches dans le Fonds Lucien Rudaux, Archives de la Manche, Pour inventaire, document de travail où l'auteur a essayé de lister toutes les images stéréoscopiques du fonds Lucien Rudaux accessibles en ligne (25 pages, sur demande).

Notes :

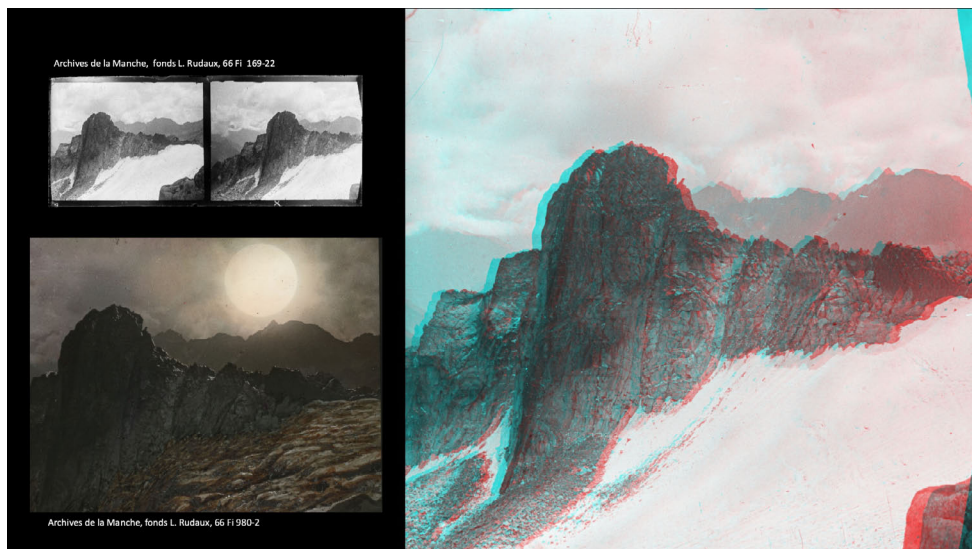
- ¹⁾ Il existe une autre Villa des Gerbettes, plus connue comme la Datcha de Donville. Elle porte une autre histoire : elle fut construite pour sa fille par un aristocrate russe lors de la visite du tsar Alexandre III. Elle appartient encore à des descendants de ce dernier, membres d'une famille d'artistes bien connue. S'y déroulent des manifestations artistiques et culturelles dédiées à la culture locale, russe ou ukrainienne. La fin de l'histoire n'est pas pour demain.
- ²⁾ Le sigle *EUA* (États-Unis d'Amérique) tend actuellement à se substituer au signe anglais USA.
- ³⁾ Les passages en *italique* sont extraits des notes préparatoires de Sophie Poirier-Haudebert pour sa conférence.



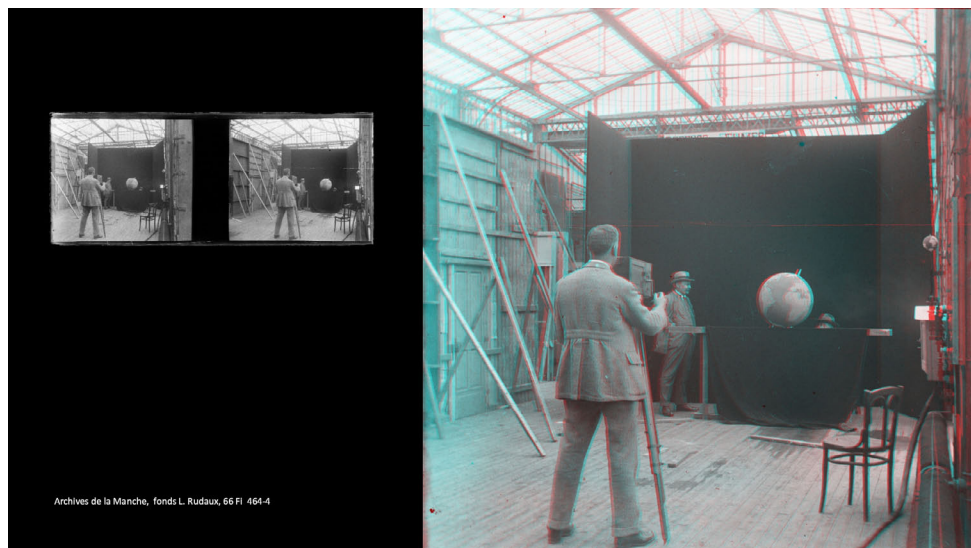
Lucien Rudaux dans le cabinet de travail de l'observatoire. Transparents extraits de la visioconférence du 15 février 2023 - Photo : Lucien Rudaux, composition et transformation des couples D-G en anaglyphe par JYG.



Après un bon repas à bord, en attendant le départ à la pêche (à pied), archipel de Chausey, trois versions de la même vue (plaque négative, plaque positive, anaglyphe). Transparents extraits de la visioconférence du 15 février 2023 - Photo : Lucien Rudaux, composition et transformation des couples D-G en anaglyphe par JYG.



D'une vue des Pyrénées à la création d'un paysage de la planète Mercure. Transparents extraits de la visioconférence du 15 février 2023 - Photo : Lucien Rudaux, composition et transformation des couples D-G en anaglyphe par JYG.



D'une prise de vue en stéréo au choix d'une vue unique pour projection. Transparents extraits de la visioconférence du 15 février 2023 - Photo : Lucien Rudaux, composition et transformation des couples D-G en anaglyphe par JYG.



Inauguration du deuxième observatoire donvillais. Transparents extraits de la visioconférence du 15 février 2023 - Photo : Lucien Rudaux, composition et transformation des couples D-G en anaglyphe par JYG.

Images du Carnaval de Granville



Carnaval de Granville, du 17 au 21 février, 2023. Sa majesté Collec'tif 1^{er}, roi des Goélands, de la voie douce et des pochoirs à vélo, de la démocratie participative et des nœuds dans la tête, caricature du maire actuel, Gilles Ménard - Photo : JYG sur Lume Pad

Sous sa forme structurée et organisée, ce carnaval date de 1875. Il est ainsi le plus vieux de France et, comme tel, inscrit au Patrimoine de l'Unesco, avec ceux de Nice et de Dunkerque (voir réf.).

Cavalcades, bals et batailles de confettis se succèdent pendant une petite semaine, et s'achèvent par des *intrigues*, typiquement granvillaises, le soir du Mardi-Gras. Cette date coïncidait souvent avec le départ des terre-neuvas pour la Grande Pêche dans les bancs morutiers situés près des Îles de la Madeleine au large des côtes du Québec et du Nouveau Brunswick ¹⁾. Pour en savoir plus <https://www.carnaval-de-granville.fr/fr/>

Jean-Yves Gresser, Patrimoines & Voyages



Carnaval de Granville, du 17 au 21 février, 2023. Personnage du char les Maxinazes, Dracula voit des verts partout - Photo : JYG sur Lume Pad



Masques et mannequins de l'exposition Carnavals à Granville (voir réf.). Masque-Heaume de Waggis²⁾, 2000, carnaval de Bâle, musée de Binche (Belgique) - Photo : JYG avec Lume Pad, mai 2022.

Référence

Muriel Barbier (musée national de la Renaissance, Écouen), Jacques Bougeard, Françoise Dallemagne (Mucem), Felipe Ferreira (U. de l'État de Rio de Janeiro), Laurent Sébastien Fournier (U. Aix-Marseille), Jean-Louis Goëlau (La Manche Libre), Simon Lanry (M. de Normandie), Yann Leborgne, Benoît Marpeau (U. de Caen-Normandie), Clémence Mathieu (M. de Binche), Pierre Schmit (Fabrique de patrimoine en Normandie), Carnavals, catalogue accompagnant les expositions du Musée de Normandie, Château de Caen (17 octobre 2020-14 mars 2021) et des Musées de Granville (17 avril au 14 novembre 2021).

¹⁾ Le fonds Lucien Rudaux des Archives de la Manche contient plusieurs plaques stéréoscopiques montrant le départ et l'arrivée des grands terre-neuviens à voile dans le port de Granville.

²⁾ Ouvrier agricole alsacien, vagabond étranger à la communauté.



Carnaval de Granville, du 17 au 21 février, 2023. Deux carnavaliers du char Trop de la Balle, Le bal des oiseaux - Photo : JYG sur Lume Pad

Signalements

N'oubliez pas (Lettre n°1059 de février 2023)

- Jusqu'au 4 mars, *L'Égypte en 3D sur les pas de Champollion*, Saint-Louis, Alsace, aux heures d'ouverture de la mairie, entrée libre.
- Jusqu'au 15 mars, à la médiathèque de Donville-les-Bains (Manche), *Les mondes de Lucien Rudaux* + conférence de Sophie Poirier-Haudebert le 9 à 18h30.
- Le 19 mars, *La foire Photo Ciné Son*, organisée par Chelles Audiovisuel 77 avec la participation du Club Niépce Lumière. Le Stéréo-Club Français y tiendra un stand.
- Du 31 mars au 2 avril, 40 rue de Richelieu, Paris, *a ppr oc he* : le premier salon dédié aux artistes non représentés qui expérimentent le médium photographique (NDLR y compris en 3D).

Autres événements

- Du 2 février au 12 mai 2023, Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot, La photographie interférentielle (?) - *Lippmann (sic) Plates*, Espace culture, campus Cité scientifique, Villeneuve d'Ascq, co-production de l'université de Lille avec Les Yeux d'Argos, voir <https://culture.univ-lille.fr/agenda/expositions/news/les-plaques-precieuses-auguste-ponsot-la-photographie-interferentielle-lippmann-plates/>
- Du 7 février au 18 mars, Exposition : *Abyssinie-Tigré-Erythrée-Somalie... Portraits, au cœur des guerres... 1868-1941. 2^e et dernière partie*, Espace Reine de Saba.

<http://www.espacereinedesaba.org/spip.php?breve347>

« Plus de 500 photographies originales, clichés albuminés et argentiques, plaques « magiques » peintes à la main des années 1860, stéréo, albums de l'Afrique Orientale Italienne, cartes et documents, objets de curiosité, etc. »

- Du 14 au 16 février 2023, Stereopsi a « *Discovery Tour* » à Bruxelles, 3 excursions thématiques, voir <https://xr4heritage.com/the-factory-2023/>. Événement certes passé mais que nous tenions à signaler.

- Le site en ligne du Stéréo-club Français <https://www.image-en-relief.org/stereo/calendrier#evenements-a-venir> mentionne pour la suite :

- les 29 et 30 avril, rencontres de la Société Suisse de stéréoscopie (SGS), un calendrier détaillé des événements est disponible à l'adresse :

<http://stereoskopie.ch/events/z-eventList.php>

- du 5 au 8 mai, rencontres auvergnates à Saint-Anthème (63) du Club Niépce Lumière et du SCF

- du 11 au 13 mai, conférence internationale sur la stéréoscopie, à Bordeaux, organisée par le CLEM

- les 3 et 4 juin, 59^e foire de la photo à Bièvres, voir :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/bievres-59eme-foire-internationale-de-la-photo/>

- du 16 au 18 juin, congrès de la DGS (Société allemande de Stéréoscopie) à Minden, près de Hanovre ; point d'orgue de l'exposition : *Fascination de la stéréoscopie de 1840 à nos jours*, du 1^{er} avril au 16 juillet, voir n°1058 de la Lettre

- les 8 et 9 juillet 2023, Festival 3D à Gaillac, organisé par Intégrale Image sur le thème de la macrostéréoscopie et en particulier les myxomycètes

- du 12 au 18 septembre 2023, Congrès mondial ISU 2023 à Tsukuba au Japon.

- Le site de l'ISU <https://isu3d.org/events/> ajoute du 31 juillet au 6 août pour la National Stereoscopic Association – 49th 3D Con – Buffalo, NY, EUA.

- The Steroscopy Blog mentionne des événements qui ont lieu au Royaume-Uni, voir <https://stereoscopy.blog/category/events/>

Articles & livres

- Anne-Marie Christakis, *Gabriel Lippmann et Yuri Denisyuk, la filiation*, p ; 101, 102 (source ?)

• Sophie Braun, Christophe Chaillou (éd.), *Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot, La photographie interférentielle Lippmann plates*, Patrimoine de l'université de Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2023.

Avec Sylvie Astier, Jean-Marie Blondeau, Nathalie Boulouch, Sophie Braun, Christophe Chaillou, Anne-Marie Christakis, Jean-François Condette, Marie-Sophie Corcy, Aude Dobrakowski, Christian Druon, Bernard Dupont, Lucie Goujard, Daniel Hennequin, Marie Langlois, Jean-Claude Pesant, Emmanuel Sautjeau, préface de Franck Dumeignil.

Voir <https://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100254960&fa=sommaire>,
<https://www.septentrion.com/FR/livre/?GCOI=27574100799810> pour commander.

Périodiques (en ligne)

• Les Nouvelles du Stéréopôle | Février 2023, Voyage en Bretagne, d'après Gustave Flaubert et Maxime du Camp. Cinquième épisode et rubriques imagières sur Bordeaux, la Saint-Valentin, etc.

• Denis Pellerin, Léopold Harzé's "Comedy in Sculpture" [1], The Stereoscopy Blog, 5 février 2023, voir <https://stereoscopy.blog/2023/02/05/leopold-harzes-comedy-in-sculpture-1/>

Né à liège (Belgique), Léopold Harzé (1831-1893) a présenté ses œuvres aux expositions universelles de Paris en 1867 et de Londres en 1872. Il puisait ses thèmes dans les sujets populaires et champêtres, comme John Rogers (1829-1904), sculpteur américain, dont l'écrivain Charles Dickens fut un grand collectionneur. Certaines de ses œuvres ne sont plus connues que par l'image stéréoscopique qui en est restée.

• Ian Dean, *Wait, Ridley Scott's next film is made on his phone?* ¹⁾ #Metoo ou nouvel épisode de la guerre entre Apple et Samsung ? Voir :

<https://www.creativebloq.com/news/samsung-ridley-scott>

• Ben Lang, *Buying Guide: The Best VR Headsets in 2023*, VR TOVR, voir :

<https://www.roadtovr.com/best-vr-headsets-in-2020-buying-guide/> Un avis ?

• Gazette Ptit Bof :

- n°716, Variations sur un accident de tramway, Besançon, juin 1899 ; appareil photo "Automatique" MOLTENI, obturateur GROULT ; documents de 1886-1888, pistolet Photostéréoscopique de M. Groult, appareil Stéréoscopique Instantané de M. Groult.

- n°719, La comète DONATI sur un stéréogramme jour / nuit.

- n°720, KODAK N°2 Stéréo Brownie avec son cadre d'impression auto-transposeur ; CONTAREX « Bullseye » fabriqué par Zeiss Ikon AG (Stuttgart) de 1959 à 1966 ; les vues transparentes « illuminées » ; les premiers "Déetective" et le Photo-Stéréoscopique Molteni / Groult ; Vérascope de 1915 dans son sac-tout-prêt.

N'hésitez pas à nous signaler des événements importants, même passés, que nous aurions oubliés. Nous gardons aussi la possibilité de signaler un événement à la dernière minute grâce à la messagerie électronique.

Jean-Yves Gresser

¹⁾ Ridley Scott est-il vraiment en train de réaliser son prochain film avec son téléphone ?

Petites annonces

• **À vendre** : un appareil photo RBT et un projecteur RBT. 1400 € chacun.

Contactez Frédéric Michel - 0603951571

frederic_michel@hotmail.com





Masques et mannequins de l'exposition Carnavals à Granville (voir réf.). Déguisements divers - Photo : JYG avec Lume Pad, mai 2022

Stéréo-Club Français
Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.image-en-relief.org

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)

<https://www.isu3d.org>

et de la FPF (Fédération photographique de France)

<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00047 – NAF 9499Z

Siège social : Stéréo-Club Français

46 rue Doudeauville
75018 Paris

Cotisation 2023

Tarif normal : **65 €**

Première année d'adhésion : **22 €**

Tarif réduit (non imposable avec justificatif) : **22 €**

Tarif moins de 25 ans : **10 €**

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre.

À partir du 1^{er} novembre et jusqu'à la fin de l'année suivante pour les nouveaux adhérents.

ISSN 1774-8569

Dépôt légal mars 2023



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Patrice Cadot, Trésorier du SCF - 55, av. du bas Meudon - 92130 Issy-les-Moulineaux

Paiement par Internet : www.image-en-relief.org, menu **Adhésion**

Président du SCF, directeur de la publication : Patrick Demaret

Contacter le président du SCF : patrick.demaret.92@gmail.com - 06 11 15 38 25

Vice-président : Jean-Yves Gresser. Second vice-président : Édouard Barrat. Secrétaire :

Thierry Mercier. Trésorier : Patrice Cadot. Trésorier adjoint : Jean-François Capoulade.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@image-en-relief.org

La diffusion de cette Lettre est exclusivement réservée aux membres et aux invités du Stéréo-Club Français pendant une durée de deux ans à compter de sa date de parution. Les droits d'auteur sont partagés selon les termes de la licence CC BY-NC-ND.3.0 FR (attribution, pas d'utilisation commerciale, pas de modification). Toute citation (texte, illustration, photographie) doit comporter les mentions : nom de l'auteur, Lettre n°..., Stéréo-Club Français, année de parution. Pour tout autre usage, contacter la rédaction.