

Décembre 2023
n° 1067

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



La Vallée des Saints de Carnoët (Côtes-d'Armor). Saint-Tey.
Photo : Christian Garnier. https://fr.wikipedia.org/wiki/Vallée_des_Saints

Activités du mois.....	2
Éditorial - L'esprit de Noël.....	3
Photos-énigmes.....	4
Rencontres SCF - Club Niépce-Lumière : publication.....	4
Le SCF rencontre les Icomécanophiles du Limousin.....	5
Réunion du 26 novembre 2023 à Blanquefort.....	8
Un bel exemple de relief chromatique.....	11
En souvenir de Marcel Couchot.....	12
Hommages : Shab Levy et Andrew Hurst.....	17
Nouveaux produits.....	19
Séance de projection en Île-de-France du 25 octobre 2023.....	22
Signalements.....	24
Petites annonces.....	28

Activités du mois

Réunions en Île-de-France

- Réunions à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP) - 11 rue du Séminaire de Conflans - 94220 Charenton-le-Pont. Voir Lettre n°1055, p.3.
- Les rencontres du Stéréo-Club Français en **visioconférence** ont lieu le mercredi soir à 19h par l'outil « Zoom ». Elles sont ouvertes à tous les membres du Club, où qu'ils se situent. Elles sont annoncées, tour à tour, par un mail aux adhérents, leur permettant de s'inscrire à la réunion. Pour les inscriptions, contacter le président : patrick.demaret.92@gmail.com ou l'animateur de la réunion. Pour y assister, les invités auront simplement à cliquer, à l'heure de la réunion, sur le lien reçu la veille de la rencontre.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023 à 19h en visioconférence ***Une histoire photographique au travers des procédés anciens et alternatifs***

- Présentation par Philippe Garcin-Marcon.

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023 à 19h en visioconférence ***Conseil d'administration du Stéréo-Club Français***

- Les membres du Club peuvent être invités à assister (sans droit de vote) aux réunions du conseil sur demande adressée au président.

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023 à 19h en visioconférence ***Histoire du cinéma en 3D***

- Présentation par Edouard Barrat.

MERCREDI 3 JANVIER 2024 à 19h en visioconférence ***Bonne année stéréoscopique !***

- Projets du SCF pour l'année 2024.

MERCREDI 24 JANVIER 2023 à 19h30 précises ***Séance de projection mensuelle du groupe Île-de-France à Charenton-le-Pont***

- Accueil à partir de 19h • Séance animée par Thierry Mercier et Pierre Meindre.
 - Apportez vos plus belles photos et vidéos 3D !



Décorations d'un temple à Nikkō, Japon - Photo : Pierre Meindre

Éditorial - L'esprit de Noël

Chers membres et chers amis du Stéreo-Club. J'ai lu quelque part que l'esprit de Noël est la vie en plus joli. J'ai l'impression qu'en 2023, nous aurons fêté Noël chaque mois. Les « cadeaux » y furent nombreux, pour les cinq premiers mois¹⁾ :

- le diaporama réalisé par François Lagarde sur Angkor pour l'EFEO²⁾, et d'autres images stéréo des fonds photographiques sur l'Asie montrés à l'INHA³⁾ ;
- les plus beaux autochromes en stéréo, en complément de ceux du Jeu de paume de Tours ;
- les peintures stéréo de Gérard Dou et celles de Dali présentées par Édouard Barrat ;
- les images intimes ou documentaires en stéréo de l'inventeur du « Space Art » Lucien Rudaux présentées par Sophie Poirier-Haudebert des Archives de la Manche ;
- plusieurs beaux livres dont celui d'anaglyphes de Sebastian Cramer ;
- les images Chromadepth de Spirouvision ;
- le film « Avatar, la Voie de l'Eau » avant « Anselm » ;
- plusieurs événements où l'image en 3D était en vedette et que je ne peux citer tous (dans le Nord par José Starck, en Alsace l'Égypte en 3D, le XXVII^e Phot'Aulnay, la Foire de Chelles).

Comme les vues variées dont nos membres illustrent la Lettre, certains de ces cadeaux peuvent se partager à l'infini, en images brutes ou via la construction de parcours pédagogiques tels que nos amis de Nouvelle-Aquitaine (Christian Garnier, Benoît Gaubert, René Le Menn pour le Lycée Toulouse Lautrec de Bordeaux, etc.), de Provence (Philippe Garcin-Marcon) ou d'Alsace (Nicolas Menet, JackDesBwa) savent en construire.

Les événements de Bordeaux capitale de la stéréoscopie 2023 (voir Lettre de juin) et ceux du Festival 3D de Gaillac (voir Lettre de septembre) furent de vraies apothéoses, qui ont superbement illustré les talents de nos membres et ceux de nos amis du CLEM et d'Intégrales Images.

Sur ce plan, il faut aussi souligner les succès du président et de ceux qui l'ont aidé dans la mise en place des expositions et des ateliers partagés avec le Club Niépce-Lumière et avec les Iconomécanophiles du Limousin. Certains ont eu la chance d'aller plus loin élargir leur horizon en Allemagne, en Suisse, et au Japon, pour le 24^e congrès de l'ISU (voir Lettre de novembre).

Certes 2023 aura été assombrie par la disparition de grands anciens : François Beau lieu, Michel Grosmann, Roland Berclaz, André Marent, Marcel Couchot. Mais nous en gardons un si riche héritage, matériel et immatériel.

Bonne nouvelle : nous continuons à recruter ! Notre vision s'enrichit de nouveaux regards. Cependant, au-delà de notre monde d'amateurs éclairés, les territoires immenses d'une planète 3D sont en train d'émerger. Nous en parlerons en janvier 2024.

D'ici là, nous souhaitons à tous, pour cette fin d'année, de passer de bonnes fêtes, contre tous ceux qui persistent à vouloir détruire nos espoirs en un monde meilleur.

Bonne lecture, et à bientôt... en visio, dans la Lettre, sur le site ou en « vrai » n'hésitez pas à vous montrer, avec vos images ou les trésors que vous aurez tirés de l'oubli !

Jean-Yves Gresser

¹⁾ Je vous laisse découvrir la suite dans la Lettre ou dans les pages du site image-en-relief.org.

²⁾ École française d'Extrême-Orient

³⁾ Institut national d'histoire de l'art.

Photos-énigmes

Solution de la photo-énigme de la Lettre n°1066

Alain Talma nous a proposé la réponse suivante :

On reconnaît naturellement la célèbre statue érigée le 23 août 1913 par le sculpteur Edvard Eriksen dans le parc Churchill du port de Copenhague, et représentant la Petite Sirène du conte de Hans Christian Andersen.

Mais comme cette réponse me semble trop facile - et après recherches sur internet -, je dirais plutôt qu'il s'agit de la copie se trouvant dans le port d'Osaka, au Japon (dans l'enceinte ou à proximité de l'aquarium Kaiyukan ?).

Alain Talma

Et René Le Menn nous apporte la solution :

J'imagine que mon énigme a paru trop facile à mes estimés collègues du Club pour qu'ils se donnent la peine de se manifester à Pierre ou à moi ! Je n'ai en effet reçu qu'une seule réponse juste, celle d'Alain Talma et une autre, malheureusement erronée. J'ai pris cette photo de la Petite Sirène dans le port d'Osaka quartier Tempozan, Japon, le 16 octobre 2001. Cette attraction touristique qui représente le personnage du conte éponyme de Hans Christian Andersen n'est pas facile à photographier ; il m'a fallu attendre longtemps pour obtenir un court instant sans les touristes qui posaient successivement devant elle.

René Le Menn

Nouvelle énigme :



Photo-énigme : En me promenant à Paris je suis tombé sur cette curieuse sculpture en inox à l'entrée d'un magasin. Pouvez-vous deviner ce qu'elle représente ?

Photo : Pierre Meindre

Rencontres SCF - Club Niépce-Lumière : publication

Les rencontres du SCF et du CNL à Saint-Anthème ont été photographiées (en 3D bien sûr !) par nos adhérents. Le SCF, en collaboration avec le CNL les a publiées dans la revue **Res Photographica** du mois d'août, ainsi que le compte rendu de toutes les animations de ces rencontres. Pour recevoir cette revue (sans le stéréoscope *Lite Owl* nécessaire pour visionner les couples stéréo) frais d'expédition compris, envoyez un chèque de 14 € à l'ordre du Stéréo-Club Français à Patrick Demaret 24 rue Hector Gonsalphe Fontaine 92600 Asnières ou effectuez un virement sur le compte du SCF.

Patrick Demaret

Le SCF rencontre les Iconomécanophiles du Limousin



La Sarthe et le château de Sablé-sur-Sarthe qui abrite les ateliers de restauration de la BNF - Photo : Daniel Nardin

L'association des « Iconomécanophiles du Limousin », association de collectionneurs d'appareils photo et ciné a fêté ses 25 ans d'existence à Sablé-sur-Sarthe le samedi 4 et le dimanche 5 novembre 2023. C'était de plus la sortie du numéro 100 de *Déclic*, revue de l'association, ainsi que celle de l'ouvrage « *Histoires d'appareils photographiques français* » qui présente plus de 400 appareils photo dont environ 70 appareils stéréoscopiques dont certains peu connus.

Les membres du stéreo-Club Français avaient été invités à assister à cette rencontre. À cette occasion, les Iconomécanophiles ont présenté leur traditionnelle « *Expo d'un jour* » qui consiste à rassembler les appareils apportés par les adhérents sur différents thèmes. Étaient ainsi présentés sur divers stands : *les caméras utilisant le film 16 mm, les objets comportant une Stanhope (micro-vue inspirée de Dagron), les appareils photos utilisant le film 16 mm, les Super Ikonta, les objets publicitaires de la photographie ou du cinéma*.

La partie « *Les visionneuses stéréoscopiques* » était organisée par Jean-Yves Moulinier et Michel Gilbert. Sur ce stand étaient exposées des dizaines de stéréoscopes apportés par des membres des Iconomécanophiles. Carles Moner avait apporté divers stéréoscopes et visionneuses rares et une borne stéréoscopique ancienne très particulière permettant à quatre personnes de visionner simultanément des vues stéréoscopiques. Daniel Nardin avait exposé une visionneuse américaine permettant de visionner des vues « *Realist* » sous cadre dans des paniers. Quant à moi, je présentais un Graphoscope d'époque Napoléon III contenant un daguerréotype stéréoscopique de l'exposition de Londres en 1851. Je n'avais jamais vu autant de stéréoscopes et visionneuses aussi divers rassemblés en un seul endroit !

Les membres ayant apporté leurs appareils les ont présentés successivement aux participants le samedi, puis le dimanche au public. Les échanges ont été multiples, permettant à chacun d'enrichir ses connaissances dans une ambiance conviviale.

La restauration était assurée sur place et nous avons pu, au cours de ces deux jours, visiter deux lieux inhabituels que sont le musée « *À l'Homme Volant* » et l'Atelier Malicot.

Le musée « *À l'Homme Volant* » est consacré à l'aérostation (engins plus légers que l'air) ; la visite commence par l'histoire d'un certain Besnier, habitant de Sablé-sur-Sarthe, qui aurait volé avec une « machine » faite de sortes d'ailes qu'il avait fabriquées au 17^e siècle (fait rapporté dans le *Journal des Savants* de 1678). Le musée est installé dans une maison de quatre pièces, à pans de bois, qui aurait pu être la demeure de Besnier et qui contient des centaines d'objets en rapport avec l'aérostation. Le propriétaire,

conservateur, ancien aérostier nous raconte ensuite l'histoire des Montgolfières (air chauffé par un foyer), finalement interdites à cause du risque d'incendie, puis celle des ballons gonflés à l'hélium, dont le fameux épisode de la première photo aérienne réalisée par Nadar.

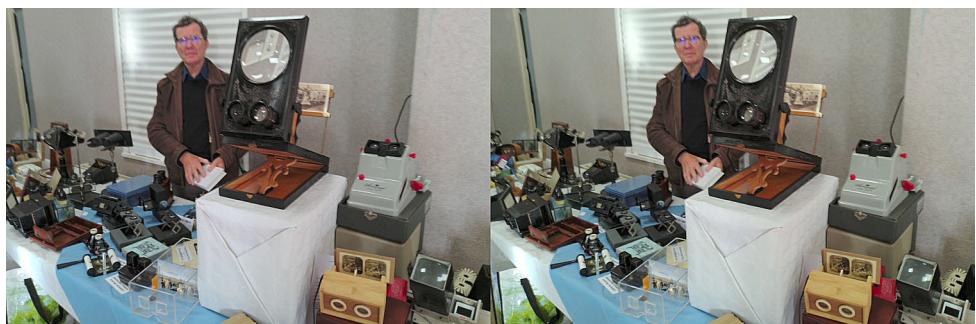
L'atelier Malicot à Sablé-sur-Sarthe¹⁾ fut construit par Joseph Malicot (1874-1953) lorsqu'il reprit l'activité familiale de peinture - vitrerie en y ajoutant une activité de photographie. Le vitrage du studio de prise de vue, resté en l'état d'origine, est bleuté et doublé d'un rideau au plafond, les photos étant prises en lumière ambiante diffuse, vitrage



L'ancien atelier de photographie Malicot (bâtiment blanc avec la façade vitrée), visité le dimanche - Photo : Daniel Nardin - <https://ateliermalicot.wixsite.com/ateliermalicot>



Visite de l'atelier Malicot - Photo : Daniel Nardin



Patrick Demaret, président du Stéréo-Club Français et le stéréoscophe graphoscope XIX^e qu'il a présenté, à droite le stéréoscophe Realist Airequipt Stereo Theater des années 1960 apporté par Daniel Nardin - Photo : Daniel Nardin



Jean-Yves Moulinier présente les nombreux stéréoscopes qui étaient exposés.
Photo : Daniel Nardin



Vue de la salle d'exposition du matériel stéréoscopique ancien - Photo : Daniel Nardin

orienté au nord-est. Joseph Malicot n'a pas fait que des portraits dans son studio, mais a aussi photographié la ville et la vie locale. Son activité d'éditeur de cartes postales durant plus d'un quart de siècle laisse un témoignage inestimable de la région. L'atelier est géré par l'Association Malicot qui anime le lieu, en le faisant visiter et en y créant des animations autour de la photographie. L'association a également conçu un outil unique qui permet d'installer un musée de la photographie itinérant « *Le Photomobile* », constitué de vitrines contenant des appareils photographiques anciens et des photographies anciennes, retracant ainsi un siècle d'histoire de la photographie, depuis son invention jusque dans les années 1950.

Je remercie Michel Guilbert, président de l'association, ainsi que les Iconomécano-philques du Limousin, pour avoir permis aux membres du SCF de participer à cette très belle rencontre.

Patrick Demaret, Président du SCF

¹⁾ Contact : Atelier Malicot 11 rue Carnot, 72300 Sablé-sur-Sarthe. Tel : 06.76.88.40.02 - atelier.malicot@orange.fr

Réunion du 26 novembre à Blanquefort

Réunion du groupe stéréoscopique de Nouvelle-Aquitaine

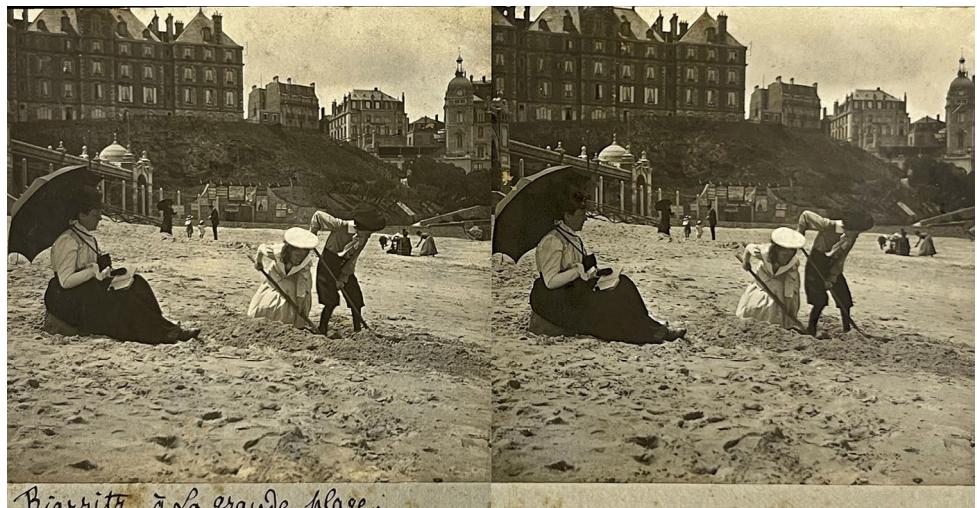
Nous sommes accueillis comme d'habitude dans la salle du Mascaret par Benoît alors que Christian, après avoir parcouru plus de 160 km, installe le projecteur et se bat contre la table de mixage qui produit un son accompagné de vrombissements. Notre groupe rassemble une région assez vaste. Il faut par exemple deux heures et demie à Louis et Marie-Claire Sentis pour nous rejoindre. Il en est de même pour plusieurs autres collègues dont la motivation est remarquable. Pendant les préparations, nous commentons les cartes anciennes que Patrick Durand monte sur plusieurs Mexicains installés sur pied. Au cours du repas, nous nous présentons à Michel et Anne David qui rejoignent le Club. Viennent les projections. **Le Canot de L'Empereur** majestueusement exposé au musée des Capucins à Brest, Christian Garnier. **Bayonne et Le Pays Basque** projection de cartons du début du 20^e siècle, collection de Patrick Durand. **Le Musée Carnavalet** où François Lagarde insiste sur les magnifiques reconstitutions d'appartements ou boutiques Art Nouveau. **La Martinique**, flore locale et cultivée, Floriane et Dominique Bretheau, à la mémoire de Françoise. **Albi**, Benoît Gaubert a enregistré le son de l'orgue pour illustrer la partie consacrée à la cathédrale. **La vallée des Saints** à Carnoët regroupe plusieurs centaines de statues monumentales en granit. Elles représentent les saints fondateurs de la Bretagne ; Christian Garnier les a toutes patiemment photographiées. **Je viens d'Agen**, Dominique Bernardie. **La Rosière de Pessac**, une conférence-promenade animée par Lucie Blanchard, médiatrice du CLEM ; le public, muni de stéréoscopes Owl, visitait les lieux représentés sur des cartes 1900. Votre serviteur faisait partie du groupe.



Cathédrale Sainte-Cécile, Albi (Tarn) - Photo : Benoît Gaubert



Cloître de la collégiale Saint-Salvy à Albi (Tarn) - Photo : Benoît Gaubert



Biarritz à la grande plage.

Biarritz (Pyrénées-Atlantiques) la grande plage 1910 - Vue ancienne, collection Patrick Durand



Le canot de l'empereur exposé aux Capucins à Brest, couronne de Napoléon III - Photo : Christian Garnier



Le canot de l'empereur exposé aux Capucins à Brest, figure de proue Neptune - Photo : Christian Garnier



La Vallée des Saints de Carnoët (Côtes-d'Armor). Saint Efflam - Photo : Christian Garnier
https://fr.wikipedia.org/wiki/Vallée_des_Saints



Agen - Photo : Dominique Bernardie



Agen - Photo : Dominique Bernardie



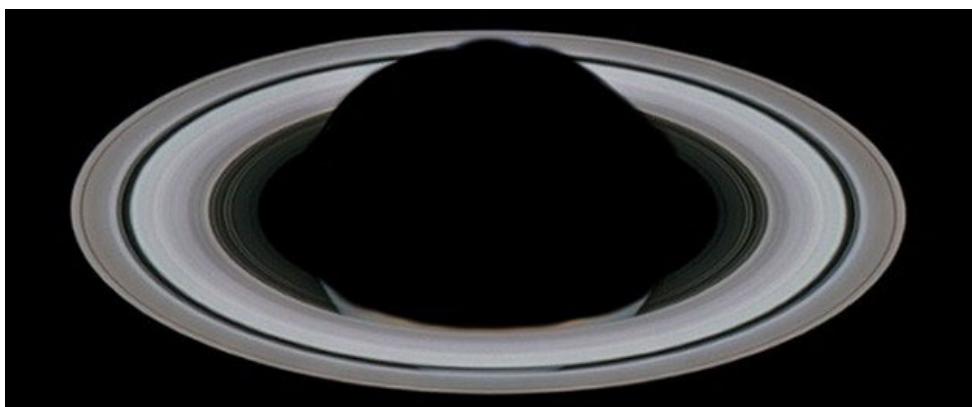
Agen - Photo : Dominique Bernardie

Un bel exemple de relief chromatique



Saturne et ses aurores boréales (image Hubble composite, 2017-2018). Crédit : ESA/Hubble, NASA, A. Simon (GSFC) et l'équipe OPAL J. DePasquale (STScI), L. Lamy (Observatoire de Paris) <https://sci.esa.int/s/wKdDg9W>

Pour moi, le relief de cette image est criant quand je la regarde avec mes deux yeux. Je vois aussi bien Saturne comme une sphère dotée d'une chevelure bleue que ses anneaux gris devant et derrière le plan médian. Le gris étant une marque d'intensité plus qu'une couleur, peut-on parler pour les anneaux de vision chromatique ? Dans ce cas, la vision en relief n'est-elle pas induite par la perspective ? Personnellement, je n'ai jamais perçu de relief (3Ds) dans une image en perspective, alors que je le perçois clairement même dans l'image ci-dessous d'où j'ai gommé l'image de Saturne.



Clairement, mon cerveau me force à voir en 3Ds. Est-ce le cas pour vous, car cela ne semble pas être le cas pour certains ?

La vision du relief est une faculté mentale. Se pourrait-il qu'elle ne dépende pas seulement d'indices objectifs mais de possibilités personnelles ? Autrement dit, qu'elle soit partiellement subjective ? Ainsi, à force de chercher le relief en image, je le verrais partout. Pourquoi pas ? Pourquoi mon cerveau, lui aussi à force d'apprentissage, ne serait-il pas aussi capable qu'une IA (intelligence artificielle)¹⁾ de faire une conversion 3D>3D ?

Jean-Yves Gresser

¹⁾ Mes petits-enfants disent *ahih*. Cela leur rappelle le paresseux des forêts équatoriales.

En souvenir de Marcel Couchot

Marcel est né à Monaco, où sa sœur, Jeanne-Claude Couchot-Durif¹⁾, habite toujours. Après des études d'ingénieur à Paris, il a vécu dès son service militaire l'expérience tragique d'un accident d'essais nucléaires au Sahara (au cours duquel un ministre français y avait perdu sa chemise !).



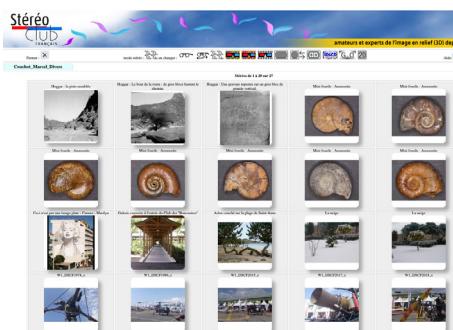
Un des lieux des essais nucléaires français dans le Hoggar, en 1962. https://www.aven.org/livre_marcel_couchot/c5/c54.htm



Il y est retourné plus tard immortaliser cette fois les beautés naturelles et archéologiques du désert, voir dans la Médiathèque 3D l'album :

https://www.image-en-relief.org/ZenArchives/visu3D/liste_images_reperatoire.php?idAlbum=Galeries_Wiki/Couchot_Marcel_Divers

Y figurent aussi des images du temps où il était ingénieur de l'Aérospatiale.



Sur le plan collectif, sa grande œuvre fut le glossaire du Stéréo-Club Français <https://www.image-en-relief.org/stereo/comprendre/glossaire>. C'est là où nous nous sommes rencontrés, de manière atypique, par le biais de la terminologie²⁾.

Marcel avait pris depuis 2000 la responsabilité de ce glossaire, lancé à la fin du XX^e siècle. Tâche ardue s'il en fut, « sous le capot ». La refonte de notre site en ligne, entreprise et menée à bien, par François Lagarde, en 2018, le forçait à faire un pas technique qu'il n'avait plus le goût de franchir. Ma pratique de terminologue m'a naturellement poussé à lui succéder.

Un glossaire grand public comme le nôtre se doit de rendre accessibles et compréhensibles les termes³⁾ de notre domaine - l'image en 3D et la stéréoscopie - par le plus grand nombre. Ce fut l'occasion d'une remise à plat, parfois âprement débattue : la recherche de consensus est souhaitable mais elle est parfois impossible. Dans ce cas, l'important est d'expliquer clairement les nuances ou les divergences. Je ne sais si le

Marcel doit sa vocation de stéréoscopiste aux traces (appareils et quelques images, notamment des Stéréofilms de Bruguière) laissées par son grand-père dans la maison familiale.

Dans l'histoire de la stéréoscopie, il aura connu le passage de l'argentique au numérique puis à la modélisation 3D. Il fut animé d'une curiosité insatiable et d'une force peu commune pour parler des deux grandes passions que nous lui connaissons : la 3D et la botanique. Il en a laissé des traces abondantes : personnelles ou collectives.

« nouveau » glossaire satisfaisait pleinement Marcel. Il est toujours resté critique et ses opinions étaient toujours considérées avec respect.

NB : Beaucoup de fiches y sont encore de sa main, et certaines images de sa production y figurent encore, dont la plus emblématique qui illustre l'acronyme « 3DS⁴⁾ ».



Image de synthèse composée par Marcel pour illustrer la notion de 3DS, & tirée de son site Tout en 3D.
https://www.image-en-relief.org/archives_site_scf/site_couchot/touten3d/plongees/plongeu1/data.htm

La notice de l'annuaire concernant Marcel montre l'étendue de ses champs d'intérêt :

W1 et W3 Banc macro stéréo pour focus bracketing Photos 3D en macro stéréo. Focus stacking avec le logiciel gratuit CombineZP. Conversion 2D/3D par déformation avec PaintShop Pro (Obliquité), PhotoShop (Dispersion) ou GIMP (Obliquité) Nombreuses diapositives sous-marines prises en Méditerranée et en Martinique avec deux appareils étanches couplés. Nombreux accessoires : Loréo, Pokoscope, lorgnons à prismes et lentilles prismes, lorgnon KMQ, lunettes pour anaglyphe. Co-auteur du Glossaire des termes de la Stéréoscopie. Photos 3D Facebook avec carte de profondeur créée avec l'outil décalage de Photoshop ou avec SPM (depth map). Création de couple stéréoscopiques à partir d'une Photo 3D Facebook.

La photographie sous-marine fut un milieu d'aventure commun, pour lui en Méditerranée et en Martinique, et pour moi, bien plus modestement, dans la Manche dans l'Archipel des Chausey.



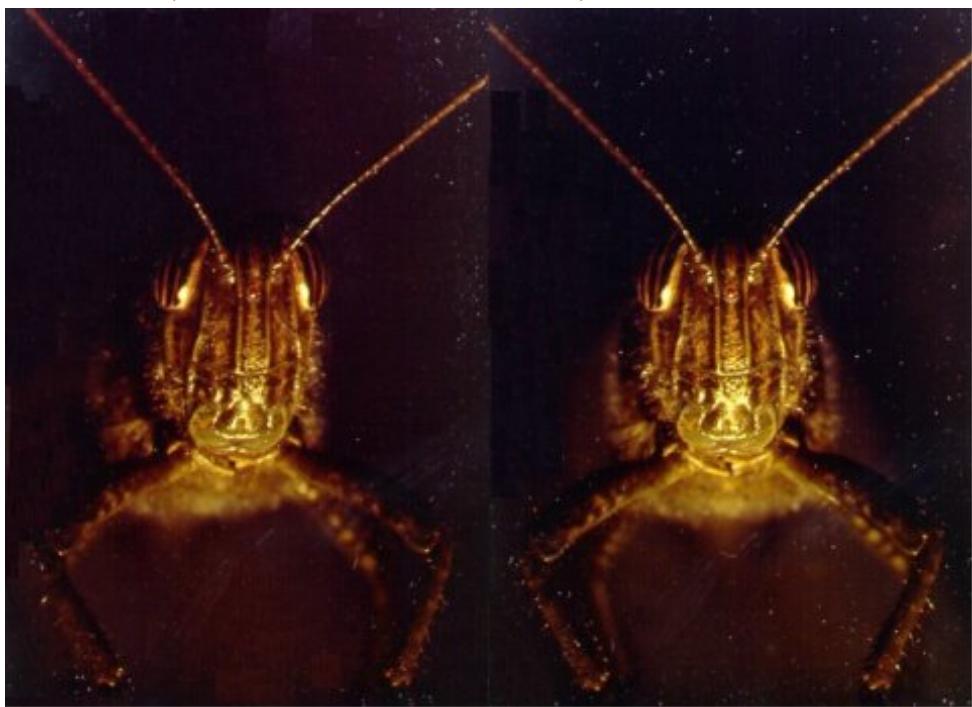
Poulpe commun, pieuvre commune : *Octopus vulgaris* - Algue, Padine : *Padina pavonica*, extrait de l'album Plongée dans la galerie de Marcel Couchot, Médiathèque 3D.

Pour la macrophotographie, je lui dois ma première leçon. Lors de ma première visite à Mandelieu, il m'attira très vite sur son balcon où étaient placés ses équipements de prise de vue, sous la belle lumière du sud.



Le banc macro de Marcel Couchot au 31-08-2018

<https://www.facebook.com/StereoClubFrancais/posts/2122317157780643/>



Utilisation du Trépied Photo avec un axe horizontal. Visée à la verticale. Gros criquet en 3D. C'est la première macro-photo que j'ai réalisée avec ce dispositif. Légende originale à l'adresse :

https://www.image-en-relief.org/archives_site_scf/site_couchot/touten3d/rubrique/macro/data.htm

Plus tard, j'ai repéré une intéressante contribution sur le blob⁵), bien dans la ligne de nos échanges sur les myxomycètes (Voir dans la Lettre n°1065, les articles sur le troisième Festival de Gaillac).

Nous avions encore bien d'autres images à partager : de nos voyages vus à travers l'œil de sa sœur autant qu'à travers le sien ; de l'art à travers les multiples expositions artistiques de « la Côte » et, notamment, la superbe rétrospective Dali au forum Grimaldi en 2019⁶. Y figuraient plusieurs tableaux doubles plus ou moins visibles en relief et où l'on pouvait entrer via un casque de RV dans l'un des tableaux les plus oniriques du peintre, voir : <https://youtu.be/abAFJvWK-NY>

Ce fut l'un des nos sujets de prédilection. Le message suivant en est bien représentatif :

Bonsoir Édouard. Il faudrait faire apparaître Gerrit (Gerard) Dou (1613-1675) dans l'historique. Je ne sais pas si ce sont des diptyques ou des peintures superposées. Il faut encore signaler la vitrine de Montebello créé pour Salvador Dali. À partir de 1970, Dali se concentra sur des images stéréoscopiques. Cordialement.

Nos lecteurs le savent : depuis, Édouard Barrat - aidé d'autres membres - a considérablement fouillé le sujet (voir Lettres n°1058, janvier 2023 et n°1059, février 2023). Il continue d'aller de découvertes en découvertes. Nous n'avons pas fini de débattre des intentions des peintres hollandais du XVII^e siècle – sujet où ma lecture du néerlandais fut bien utile - ni de la configuration des stéréoscopes à miroirs des temps actuels.

J'ai gardé de mes échanges avec Marcel, entre juillet 2019 et février 2023, plusieurs centaines de messages sur des sujets divers, bien caractéristiques de son éclectisme et de son dynamisme : les « conversions » 2D>3D, dans l'optique de publication des images en relief dans les médias sociaux ; anaglyphes et disparité ; André Chapron ; Alain Esculier, etc.

Marcel avait le don de nous signaler les articles et les ouvrages oubliés ou hors de portée de nos radars tel "Créez vos photos en 3D" de Jean-Michel Releilla, publié chez Dunod en 2011, figurant pourtant dans notre bibliothèque !

Pour revenir aux images de Marcel, la Médiathèque, en référence 7 albums, voir :

https://www.image-en-relief.org/stereo/specialscf/affiche_mediatheque.php?auteur=Couchot

La fonction de recherche sur les pages du site pointe vers 34 items, voir :

<https://www.image-en-relief.org/stereo/component/finder/search?Itemid=101&q=couchot>

Dont 16 articles de la Lettre écrits depuis 2004.

Dans les Archives du SCFWiki (rubrique *Edition-Gestion > Archives du SCFWiki*). Les pages de Marcel Couchot sont notées *Mco*. Le site du SCF héberge en parallèle des anciens sites d'adhérents, pour Marcel, repris du site idbio.unice.fr (qui ne semble plus exister) :

• « *Tout en 3D*⁷ », voir :

https://www.image-en-relief.org/archives_site_scf/site_couchot/index.htm

https://www.image-en-relief.org/archives_site_scf/site_couchot/touten3d/rubrique/principe/data.htm

Images en relief

Tout en 3D

Menu général

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la photo en stéréo sans jamais oser le demander !

Thème	Résumé/Biblio	Introduction	Généralités	Principe	Théorie	Pratique	Qui me parle
Qui suis-je?	Version(s)...	Principes...	Nature...	Réseau	Goldrose	Procès et Base	Liens
Mon histoire	Hologramme	Analyse	Sthérogramme	Macro-photo	Flash	Défauts	Contact
Auto	Matériel	Logiciel	Hyper Stéréo	Traveling	Téléémetrie	Conclusion	Discussions

Ce site est consacré à la photographie en stéréo, au matériel, aux techniques de prise de vue, de montage, de visualisation, d'affichage ou de projection 3D et aux principes de la restitution du relief binoculaire à partir de couples de photos planes.

Photographies stéréoscopiques : © Marcel Couchot 2001-2002-2003-2004-2005. Reproduction interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur. All rights reserved. And all letts too !

Menu général de *Tout en 3D*, à l'adresse :

https://www.image-en-relief.org/archives_site_scf/site_couchot/touten3d/data.htm

- le dictionnaire de botanique en ligne, voir https://www.image-en-relief.org/archives_site_scf/Flore_3D_MCouchot/index.htm, plus d'autres pages, où l'on peut voir plusieurs images 3D, et cela dans trois présentations : parallèle côté à côté GD, inverse côté à côté DG, anaglyphe, voir :

https://www.image-en-relief.org/archives_site_scf/Flore_3D_MCouchot/data.htm



Mimosa version GD (pour vision libre en parallèle), à l'adresse

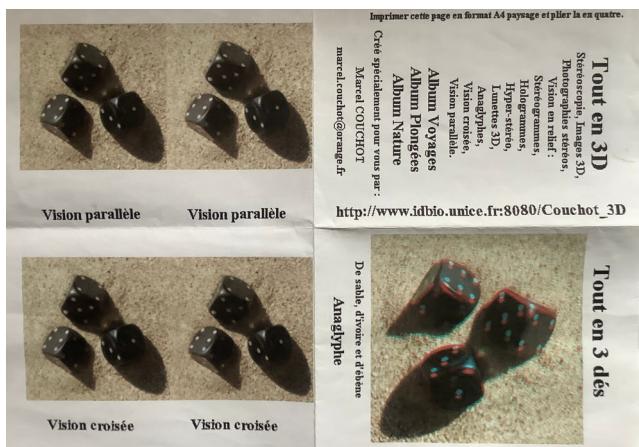
https://www.image-en-relief.org/archives_site_scf/Flore_3D_MCouchot/images3D/p0511n04s2.jpg

Marcel y fut un précurseur de travaux plus récents sur les options de visualisation des images stéréoscopiques.

Les moteurs de recherche grand public nous donnent d'autres pistes, via <https://www.facebook.com/marcel.couchot> <https://groups.io/g/images-stereo/topic/88760204>, <http://souterweb.free.fr/stereoscopie/stereo2.htm> où figurent deux signalements de Marcel Couchot en spéléo.

Marcel Couchot : un « honnête homme » du tournant du siècle et un grand passeur.

Marcel a été, pour beaucoup, un interlocuteur exigeant et attentif. Il nous a laissé des écrits d'un savoir étendu sur la 3D. Nous les conserverons bien sûr. Ils ont une place à part



Petit cadeau que Marcel Couchot aimait offrir à ses visiteurs

dans le corpus des savoirs du SCF. Certains extraits sont des compléments utiles au glossaire, où Marcel est toujours bien présent, sous une forme anonyme comme les autres contributeurs du Stéreo-Club Français. Formateurs et amateurs peuvent puiser à loisir dans ses archives complètes. La consultation directe leur fournira une foule d'informations sur la 3D, avec en bonus la gouaille si particulière de Marcel (voir images au bas de la page précédente).

Marcel nous a laissé un fonds important d'images en relief sous forme numérique. François Lagarde n'a pas attendu la disparition de notre cher ami, pour répertorier et mettre en ligne ces images. Nous sommes assurés que le souvenir de Marcel ira bien au-delà de son temps et du nôtre.

Jean-Yves Gresser

PS : L'enregistrement de la visioconférence du 16 novembre 2023 consacrée à Marcel Couchot est disponible sur demande auprès de notre président. J'ai noté, dans la discussion qui a suivi, la demande de Fernando Soria de rendre un hommage « *ante mortem* » à nos grands anciens. Reste à en définir les modalités. Qui serait volontaire pour mener le premier entretien et avec qui ?

¹⁾ Voir sa galerie à l'adresse https://www.image-en-relief.org/ZenArchives/visu3D/liste_images_reperoire.php?idAlbum=Galeries_Wiki/Couchot_Durif_Jeanne_Claude

²⁾ La terminologie est l'étude et la constitution des vocabulaires de spécialités.

³⁾ Un terme, c'est un mot ou une expression doté d'un sens, que l'on essaye de saisir dans une définition.

⁴⁾ 3D stéréoscopique

⁵⁾ <https://lelabodublob.com/lart-de-filmer-un-blob/> Googler aussi (message du 22/08/2022) :
<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=My%C3%A8ne+durand+blob>
<https://www.facebook.com/lelabodublob>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100078401456098>
<https://lelabodublob.com/presse-medias/>

⁶⁾ <https://www.youtube.com/watch?v=abAFJvWK-NY>, voir aussi la Lettre de ... 2019.

⁷⁾ Marcel avait numérisé le livre *L'image En Relief* qu'Olivier Cahen avait publié en 1990 aux éditions Masson. Ce livre a ainsi pu être mis la disposition de tous les membres du SCF sur le site Internet. https://www.image-en-relief.org/archives_site_scf/livre_cahen/index.htm

Hommages : Shab Levy et Andrew Hurst

La communauté stéréoscopique internationale a perdu deux de ses membres éminents au cours du mois de novembre 2023.



Shab Levy préparant sa présentation lors du congrès ISU d'Eastbourne en Angleterre en septembre 2005 - Photo : Pierre Meindre

Shab Levy est décédé le 15 novembre 2023 à l'âge de 84 ans. Stéréoscopiste reconnu et très actif de 1997, année de sa retraite jusqu'en 2013 quand des problèmes de santé l'ont écarté de ses multiples activités. Il formait avec Diane Rulien un des

« couples stéréo » célèbres, ils ont tous les deux contribué à créer le 3D Center of Art and Photography à Portland dans l'Oregon. Il a été président du club stéréo Cascade Stereoscopic Club de Portland, représentant à l'ISU pour la National Stereoscopic Association et pour les USA et aussi le secrétaire de l'ISU de 2009 à 2012. Il a écrit de nombreux articles et plusieurs livres sur différents aspects de la stéréoscopie : View-Master, fanta-grammes, images numériques... et il est à l'origine de la circulation des images stéréo « Folios » au sein de l'ISU.

Un autre aspect de sa créativité est ses « sculptures kinétiques » *Gravitram* où des billes parcourent une sorte de labyrinthe métallique de plus de trois mètres de haut !

<https://youtu.be/xaktxWU-sAs>

http://www.gravitram.com/Gravitram/index_and_chronology_of_gravitra.htm

<https://orjewishlife.com/shab-levy-man-behind-omsis-mesmerizing-gravitram>

Partie de son site web consacrée à la stéréoscopie :

http://www.gravitram.com/Gravitram/stereoscopic_photography.htm



Andrew Hurst (à droite) en compagnie de Sylvain Arnoux et Pierre Meindre lors du congrès ISU 2022 à Český Krumlov - Photo : Oktai Akdeniz

Nous avons aussi appris le décès du britannique **Andrew Hurst**, une autre figure bien connue des congrès stéréoscopiques de l'ISU, des conventions de la NSA et, bien sûr, des conventions de la Stereoscopic Society pour laquelle il a toujours été très actif.

Je le connaissais depuis des années et il était toujours passionné par tout ce qui touche à la 3D, d'un caractère enjoué et plein d'humour. C'était toujours un plaisir de le retrouver à ces occasions, tout autour du monde. Je me rappelle bien la semaine où nous avons voyagé ensemble au Japon lors du voyage organisé par Takashi Sekitani à la suite du congrès ISU en Corée du Sud. La dernière fois que je l'ai vu c'était au congrès ISU de 2022 à Cesky Krumlov. Son petit diaporama humoristique sur la préparation des crêpes avait bien fait rire les congressistes ! Mais j'avais été consterné de découvrir une énorme cicatrice sur son crâne. Il m'avait parlé très ouvertement du cancer pour lequel il avait subi de lourds traitements mais il semblait en bonne forme et confiant pour l'avenir...

<http://www.stereoscopicsociety.org.uk/WordPress/author/andrewh/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100005262555242>

Pierre Meindre

Nouveaux produits

• Les visiocasques Quest de *Meta-Facebook* en sont à leur troisième version ou même quatre si l'on compte le *Quest Pro* plutôt onéreux (1200 €) et resté assez confidentiel. Bonne nouvelle, le tout nouveau **Meta Quest 3** reprend nombre d'améliorations du Quest Pro mais à un tarif moitié moindre. Les précédents modèles Quest étaient des casques VR de réalité virtuelle pure où l'utilisateur est « enfermé » dans un univers synthétique, isolé de son environnement réel. Le modèle 2 possédait bien des caméras en façade mais elles étaient destinées à localiser l'utilisateur dans l'espace. De ce fait, il ne s'agissait que de modèles noir et blanc de basse résolution. En tapotant le bord du casque on pouvait afficher l'image des caméras (et en relief !) mais la piètre qualité d'image ne pouvait servir qu'à éviter de se cogner dans un mur ou un meuble. Les caméras du Quest 3 sont d'une qualité tout autre, en couleur, de bien meilleure résolution et associées avec un capteur de profondeur LiDAR. Cela permet au casque de proposer, en plus du mode VR, un mode AR-MR (réalité augmentée / réalité mixte), c'est-à-dire que l'on voit son environnement réel (la pièce dans laquelle on est) agrémenté d'éléments en image de synthèse sur lesquels on peut interagir.



À gauche et sorti en 2020, le Meta Quest 2 et ses poignées-contrôleurs.

À droite le nouveau modèle Quest 3 et ses caméras stéréoscopiques sur la face avant.

Meta a apporté de nombreuses améliorations par rapport au Quest 2 : un processeur plus puissant (la puce graphique est 2,5 fois plus puissante), plus de mémoire vive (8 Go au lieu de 6), la connectivité Wi-Fi 6E, des écrans OLED de 2604×2208 pixels par œil (1832×1920 pour le Quest2) avec un taux de rafraîchissement maximal de 120 Hz. Le confort a aussi été amélioré : il est plus compact et le système de sangle est mieux conçu. Le poids reste quasi inchangé : 515 g contre 503 g. Une molette permet de régler l'écart interœulaire et il est aussi possible d'ajuster la profondeur (distance œil-lentille), utile pour les porteurs de lunettes. Les lentilles ne sont plus du type Fresnel et procurent une meilleure netteté. Les manettes sont plus petites, ayant perdu leurs anneaux de suivi extérieurs. L'autonomie cependant est un peu en retrait : 2,2 heures au lieu de 3. Ces améliorations se payent et le tarif est à la hausse par rapport au Quest 2 : le modèle de base avec 128 Go de stockage (peut-être un peu juste...) est à 550 € et celui avec 512 Go est à 700 €.

La cerise sur le gâteau pour les stéréoscopistes ? C'est aussi un appareil photo stéréoscopique ! Comme on l'a vu, le Quest 3 possède deux caméras en façade (la base stéréo est de 63 mm) et on peut alors prendre des photos et des vidéos 3D et ensuite télécharger du casque ! Ce n'est pas vraiment une fonctionnalité officielle mais des outils (comme QuestGamesOptimizer) rendent l'opération possible.

<https://www.meta.com/fr/quest/quest-3/>

<https://www.cnetfrance.fr/produits/test-meta-quest-3-le-meilleur-casque-vr-du-moment>

Utilitaire *QuestGamesOptimizer* : <https://anagan79.itch.io/quest-games-optimizer>

Exemple de vidéo 3D capturée avec un Quest 3 : <https://youtu.be/FYXeD6-0Anw>



Exemple de photo 3D prise directement avec un visiocasque Meta Quest 3 - Photo : Pierre Meindre



- Voici une curiosité : un smartphone équipé de deux objectifs fish-eye pour filmer en mode VR 180° 3D ! C'est ce que propose la société *Slam* avec le **Slamphone** qui fait aussi office de téléphone Android 5G moderne. Il ne s'agit pour le moment que de prototypes et la société va lancer le 7 décembre 2023 une campagne de financement pour les produire sur la plateforme Indiegogo. Les tarifs sont les suivants : 289 \$US pour un modèle 8 Go de mémoire + 256 Go de stockage et 319 \$US pour respectivement 12 + 512. Nul ne peut dire actuellement si ce produit va réellement voir le jour...

https://www.indiegogo.com/projects/slam-world-s-1st-vr180-3d-panoramic-smartphone/coming_soon/x/22741488

Plus de vidéos sur la chaîne YouTube de SlamPhone :

<https://www.youtube.com/@SlamphoneVR1803D/videos>



- Et voilà une autre curiosité ! La société **Holoshader Technologies** propose un kit qui permet de transformer son smartphone classique en un modèle 3D. Il faut disposer d'un smartphone Android possédant un écran ayant un taux de rafraîchissement de 90 à 144 Hz et un connecteur de type USB-C. Le kit

composé d'une petite clé USB-C, ressemblant à une classique clé mémoire USB mais ici équipée d'un petit émetteur optique, d'une paire de lunettes actives de type DLP-link et d'une application dédiée. L'application va alterner très rapidement les images gauches et droites tout en pilotant la clé USB pour qu'elle émette le signal de synchronisation destiné aux lunettes.

Le kit complet est proposé 49 \$US (plus environ 10 \$US de frais port) ou, si on possède déjà des lunettes DLP-link, la clé seule pour 36 \$US. <https://holoshader.com/>

Note : on peut télécharger gratuitement l'application *Rekindle 3D video player* pour la tester et voir si son téléphone est compatible avec le système.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.holoshader.holoplayer>

Pierre Meindre



Porche baldaquin de la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi (Tarn) - Photo : Benoît Gaubert



Cathédrale Sainte-Cécile, Albi (Tarn). Dai sculpté au dessus du siège épiscopal dans le chœur de la cathédrale - Photo : Benoît Gaubert



Cathédrale Sainte-Cécile, Albi (Tarn). Détail des sculptures des dais au dessus des stalles du chœur de la cathédrale - Photo : Benoît Gaubert

Séance de projection en Île-de-France

Réunion du groupe stéréoscopique d'Île-de-France à Charenton-le-Pont le 25 octobre 2023



Promenade sur les quais de la Seine à Paris - Photos : Pierre Meindre, appareil Calf 3D

Les séances mensuelles à Charenton sont avant tout une occasion de se rencontrer et de nous montrer nos derniers trouvailles ou bricolages. Notre collègue Frank Derville a apporté son système de prise de vue qui est composé de deux smartphones. Il a développé une application à installer sur chacun des téléphones qui permet le déclenchement synchronisé des deux. L'image prise par le second appareil est rapatriée par Wifi sur le premier de manière à ce que le couple stéréo soit facilement observable et exploitable. Il peut aussi, avec un câble USB-C vers HDMI, afficher ce couple depuis son téléphone vers une TV3D ou un vidéoprojecteur 3D. Nous avons demandé à Frank de nous décrire plus en détail tout son système qui intéressera certainement de nombreux stéréoscopistes.

Pour ma part j'ai apporté ma dernière acquisition, l'appareil photo *Calf 3D* (voir Lettre n°1064 p.33-34) et j'en explique les caractéristiques et le fonctionnement aux collègues présents.

Nous démarrons la séance de projection avec quelques vidéos. J'ai récupéré sur YouTube d'autres vidéos de **Lee Mansis - 3D Lee** (voir Lettre n°1066 p.5) et nous assistons pendant un quart d'heure (4 vidéos) à un déluge de cascades et d'effets spéciaux, le tout en relief !

Retour à une ambiance plus calme avec les photos de François Lagarde qui est allé récemment visiter le **musée Carnavalet - Histoire de Paris**. Promenade dans le musée, visite de salons reconstitués, imagerie autour de la Révolution, la bijouterie Fouquet et son magnifique décor Art Nouveau dû à Alfons Mucha. Son diaporama est visible sur YouTube <https://youtu.be/6ILbeKizkKw> (côte à côte compressé "Half SBS").

Olivier Cahen nous propose ensuite une visite de la **vieille ville de Jérusalem**, la partie située à l'intérieur des remparts. Des photos prises dans les années 1990 avec deux Olympus OM10, placés l'un un peu devant l'autre et couplés par synchro pneumatique puis avec un appareil stéréo RBT Yashica 108. Ces images sont visibles sur le site du Club : https://www.image-en-relief.org/archive/Cahen/Jerusalem_1990_92_99



Une cour du musée Carnavalet à Paris - Photo : François Lagarde



La bijouterie Fouquet (reconstituée au musée Carnavalet à Paris) et son magnifique décor Art Nouveau dû à Alfons Mucha - Photo : François Lagarde



Visite de la vieille ville de Jérusalem - Photo : Olivier Cahen

J'ai eu le temps, depuis le mois dernier, de trier et d'effectuer une sélection des photos que j'ai prises lors du **24^e Congrès ISU 2023** qui s'est déroulé en septembre dernier à Tsukuba au Japon. Je présente des photos de la ville elle-même, des lieux où s'est tenu le congrès, des excursions, des exposants et des diverses réjouissances. J'ai reçu très récemment ma nouvelle caméra **Calf 3D** et j'ai eu l'occasion de faire quelques photos et vidéos avec, dans les rues de Paris. Je présente une sélection de photos prises avec ce nouvel appareil.

Oups ! J'ai été trop bavard en présentant mes photos du Japon et il est déjà presque 22 heures ! Toutes mes excuses à Frank Derville car nous n'avons pas pu projeter ses photos... Nous nous rattraperons lors de la prochaine séance, le 29 novembre 2023.

Pierre Meindre

Signalements

L'esprit de Noël (bis)

• Auparavant, ne pas oublier jusqu'au 31 décembre 2023, le nouveau parcours *Fontainebleau en stéréoscopie* : Photographies du palais sous Napoléon III.

• Les illuminations ne vont pas manquer en cette fin d'année, beaux sujets en perspective :

- à Paris et en île-de France, voir <https://www.sortiraparis.com/arts-culture/balades/guides/180840-les-plus-beaux-festivals-et-parcours-de-lumieres-2023-2024-a-paris-et-en-ile-de-france>.

J'ai noté « L'art dans la nature » balade lumineuse autour de l'univers de Salvador Dalí jusqu'au 21 janvier dans le parc de la Villette ;

- à Montauban, Lyon, Lens, Chartres, Bordeaux, etc. voir une sélection dans :

<https://www.familiscope.fr/sorties-famille/spectacles-enfant/6-spectacles-de-lumiere-a-travers-la-france-6259>

- chez nos voisins, le VU (Université libre d'Amsterdam) Festival of Lights, voir <https://vu.nl/en/events/2023/3d-vu-festival-of-lights-07-12-2023>. Manifestation éphémère quand Bruxelles a mis en place un parcours qui sera animé du 22 novembre au 31 décembre et de 13h à 1h du matin (attention !), voir <https://www.brusselsbylights.be/>. Et il y en a bien d'autres chez nos voisins. Je ne peux toutes les lister.

Quoi qu'il en soit, nous attendons vos vues, ne serait-ce que pour prolonger l'émerveillement de tous, dans ces temps tragiques. J'attends aussi avec intérêt votre interprétation en 3D des spectacles en « mapping ».

En 2024, en France et ailleurs

• Ai-je parlé du spectacle immersif « Aura » qui a commencé le 22 septembre 2023 aux Invalides et qui durera jusqu'au 30 avril 2024 ? Voir <https://youtu.be/yRx5Vow2X-4>

• Du 21 au 25 Janvier 2024, San Francisco, Stereoscopic Displays and Applications XXXV, dans le cadre d'Imaging 2024.

• Le 4 février 2024, 28^e Phot'Aulnay, voir www.photaulnay.com.

• Du 6 au 9 février 2024, voyage du SCF à Barcelone, précisions à venir.

• Le 11 février 2024, à Plérin, voir <http://www.artimages.bzh/>.

• Du 12 au 15 février 2024 à Nashville (USA) :

<https://events.3ds.com/3dexperience-world-2023>

• Le 24 février 2024 à Villers-Bretonneux, 8^e Bourse Photo, voir :

www.collection-appareils.fr

• Jusqu'au 24 février 2024, à Compton, dans le Surrey (Royaume-Uni), « Victorian Virtual Reality: Photographs from the Brian May Archive of Stereoscopy », exposition à la Watts Gallery, inscription <https://www.wattsgallery.org.uk/exhibitions/victorian-virtual-reality>, annoncé dans the Stereoscopy Blog.

• Jusqu'en mars 2024, exposition « Chasseur de Lumière » de Jadikan, à la Microfolie de Nice, voir <https://www.instagram.com/p/CxU2F46NtxE/>.

• Jusqu'au 31 mars 2024, à Rennes, Musée de Bretagne, Salle Anita Conti, « Prism » de Yann Nguema, voir <https://youtu.be/nadvc2hft90>.

• Jusqu'au 21 avril 2024, Salonique, « Jérusalem des Balkans », 1870-1920. La Donation Pierre de Gigord, musée du Judaïsme, Paris. « Des premiers procédés photographiques (daguerrotypes de Girault de Prangey, Constantinople, 1843) aux années 1920 (autochromes, vues stéréoscopiques, tirages argentiques...) ».

• Le 21 avril 2024, à Villeneuve-Tolosane, 14^e bourse de matériel photo, voir : www.boursephoto.fr

• Jusqu'au 28 avril 2024, à Bordeaux, exposition du travail de l'artiste autodidacte et touche-à-tout, Jean Sabrier (1951-2020) « Ce qu'on ne voit pas », voir <https://www.capc-bordeaux.fr/agenda/expositions/jean-sabrier-ce-quon-ne-voit-pas> (rappel des Nouvelles

du Stéréopôle). Davantage de détails sur la Stéréothèque à l'adresse :

<https://imagestereoscopiques.com/image-du-mois-67-novembre/>

• Jusqu'au 17 mai 2024, Stéréoscopie, parcours pédagogique de Blandine Brière invitée au Lycée Notre-Dame de Challans, voir :

<https://fracdespaysdeloire.com/programmation/blandine-briere-titre-a-definir/>

• Du 12 au 14 juin 2024, Dresde (Allemagne), 3D & Systems Summit :

<https://www.semi.org/eu/connect/events/3d-and-systems-summit>

• Pour un calendrier systématique des bourses, salons, ventes aux enchères d'appareils photo, photographies, en France voir https://www.collection-appareils.fr/calendrier_foires/html/calendrier.php. J'y ai aussi noté : Saint-Sever Photo-Cité les 18-19 mai 2024 et une iconobrocante le 28 octobre 2024 à Saint-Bonnet-de-Mure (Rhône).

Au-delà

• Du 18 au 25 août 2025, 25^e congrès de l'ISU à Wageningen (Pays-Bas).

• En 2027, 26^e congrès de l'ISU aux États-Unis couplé à la convention annuelle de la National Stereoscopic Association (3D-Con).

Dans le Ptit Bof

Par Guy Vié, « Patrick », « Jean-Yves » et « Sylvie » : n°755, Jules Richard Différents modèles du Projecteur 3D ; n°756, Présentation du catalogue Spezial-Auktion Cologne 4 novembre 2023, Stéréoscopes pour Homéoscopes et stéréotype de la Distillerie Chauviret à Limoges, Jules Richard « *Les Homéoscopes n'ont été fabriqués que sept à huit ans environ* » ; n°757, Jules Richard Stéréoscope Redresseur et Documents ; n°759, Cornu Ontoscope Simplifié.

Ventes en France

• Calendrier glissant des ventes en ligne sur le site d'Interenchères, à l'adresse :

<https://www.interenchères.com/recherche/lots?search=stéréoscopie>

• J'ai noté le 25 novembre : à Soissons le 30 novembre à 9h30, EURL Aisne Enchères, le lot 94 d'une centaine de vues colorées du Japon ; à Montpellier, le 6 décembre, chez Bernard Latour et JC Giuseppi, des meubles de stockage et des taxiphotos.

Deux livres & une exposition : le Japon, encore

• Un lecteur me signale la réédition récente (juillet 2023) de l'ouvrage « *Photography in Japan, 1853-1912* » de Terry Bennet, très beau et très documenté sur les carrières des grands photographes japonais jusqu'à 1912. Beaucoup de cartes stéréo y sont reproduites car ce genre a été aussi très apprécié au Japon, voir :

<https://www.tuttlepublishing.com/japan/photography-in-japan-1853-1912-9784805317044>

• Cet ouvrage fait pendant à « *Japan on a Glass Plate: The Adventure of Photography in Yokohama and Beyond, 1853-1912* » de Sebastian Dobson (2023) consacré à une collection particulière d'images de la même époque. Cette dernière fait l'objet d'une exposition à Leyde (Pays-Bas), jusqu'au 3 mars 2023, voir <https://www.sieboldhuis.org/en/exhibitions/japan-op-de-gevoelige-plaat-19e-eeuwse-fotos-uit-de-collectie-kurokawa>

Il y a un catalogue (en anglais), j'ignore s'il est différent de l'ouvrage cité.

N'oubliez pas

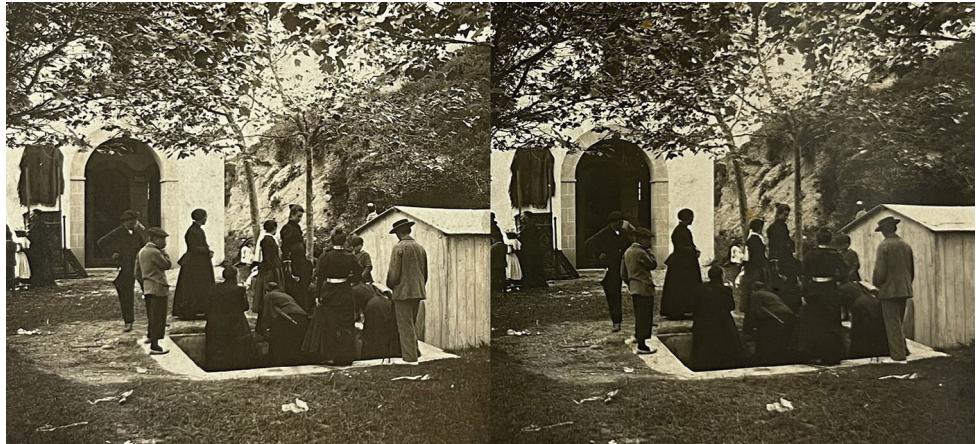
• D'aller voir sur les nombreux sites référencés dans notre site <https://www.image-en-relief.org/stereo/> notamment via les pages <https://www.image-en-relief.org/stereo/activites/international-partenaires> et <https://www.image-en-relief.org/stereo/images-en-3d>.

• N'oubliez pas non plus de consulter les sites en ligne des organismes qui possèdent des fonds stéréoscopiques importants. J'en ai publié une liste, certes pour la Grèce, en 2022 mais elle a une portée plus générale. On voit aussi en ressurgir périodiquement les images, ainsi celle intitulée « *Exposition universelle de 1900. La rue des Nations, quai Branly, 7^e arrondissement, Paris* », voir :

<https://www.parismuseescollections.paris.fr/zh-hans/node/703317#infos-principales>

Merci aux contributeurs (acteurs éventuels de ces événements). N'hésitez pas à nous signaler des événements importants, même passés, que nous aurions oubliés. Nous gardons la possibilité de signaler un événement à la dernière minute grâce à la messagerie électronique.

Jean-Yves Gresser



Bidart (Pyrénées-Atlantiques), pélerinage à la fontaine miraculeuse début XX^e - Vue ancienne, collection Patrick Durand



*Le canot de l'empereur exposé aux Capucins à Brest, figure de poupe Minerve.
Photo : Christian Garnier*



Congrès ISU de Tsukuba, Japon. Oktaı Akdeniz (Turquie) et Jan Robert Williamsen (représentant ISU pour la Norvège) - Photo : Pierre Meindre



Trompe-l'œil dans le vieux Albi (Tarn) - Photo : Benoît Gaubert



Visite de Nikkō Tōshō-gū, complexe de sanctuaires du XVII^e siècle consacré à Tokugawa Ieyasu, premier shogun de l'époque d'Edo, Japon - Photo : Pierre Meindre



Machine à découper la roche dans les anciennes carrières d'Oya, Japon - Photo : Pierre Meindre



Embarquement dans le funiculaire du Mont Tsukuba, Japon - Photo : Pierre Meindre

Petites annonces

- **Recherchons** pour institution muséale et scientifique des tablettes autostéréoscopiques d'occasion, pour affichage d'images en relief.
Contacter Jean-Yves Gresser - jgresser@orange.fr



Le musée de l'homme volant (aéronautisme, montgolfières, ballons...) - Photo : Daniel Nardin
<https://www.vallee-de-la-sarthe.com/offres/musee-a-lhomme-volant-sable-sur-sarthe-fr-2706033/>

Stéréo-Club Français Association pour l'image en relief fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.image-en-relief.org

Membre de l'**ISU** (Union stéréoscopique internationale)

<https://www.isu3d.org>

et de la **FPF** (Fédération photographique de France)

<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00047 - NAF 9499Z

Siège social : Stéréo-Club Français

46 rue Doudeauville

75018 Paris

Cotisation 2024

Tarif normal : 65 €

Première année d'adhésion : 22 €

Tarif réduit (non imposable avec justificatif) : 22 €

Tarif moins de 25 ans : 10 €

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre.

À partir du 1^{er} novembre et jusqu'à la fin de l'année suivante

pour les nouveaux adhérents.



ISSN 1774-8569

Dépot légal décembre 2023

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
 Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
 Patrice Cadot, Trésorier du SCF - 55, av. du bas Meudon - 92130 Issy-les-Moulineaux

Paiement par Internet : www.image-en-relief.org, menu **Adhésion**

Président du SCF, directeur de la publication : Patrick Demaret

Contacter le président du SCF : patrick.demaret.92@gmail.com - 06 11 15 38 25

Vice-président : Édouard Barrat. Second vice-président : Christian Garnier. Secrétaire : Thierry Mercier. Trésorier : Patrice Cadot. Trésorier adjoint : Jean-François Capoulade.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@image-en-relief.org

La diffusion de cette Lettre est exclusivement réservée aux membres et aux invités du Stéréo-Club Français pendant une durée de deux ans à compter de sa date de parution. Les droits d'auteur sont partagés selon

les termes de la licence CC BY-NC-ND.3.0 FR (attribution, pas d'utilisation commerciale, pas de

modification). Toute citation (texte, illustration, photographie) doit comporter les mentions : nom de l'auteur, Lettre n°.., Stéréo-Club Français, année de parution. Pour tout autre usage, contacter la rédaction.