

## Éditorial – La fête et le partage

Quand ce numéro paraîtra, nous aurons fêté les 30 ans de Phot'Aulnay, une preuve de plus de la vitalité de notre Club et tout particulièrement du groupe de Nouvelle-Aquitaine. À suivre en 2025, les événements dont nous parlons dans cette Lettre depuis l'automne 2024.

François Lagarde a souvent dit, à juste titre, que le rôle premier du Stéréo-Club Français était de montrer des images en relief. Pour pouvoir en montrer de nouvelles, il faut encourager la création, sinon créer soi-même. Si ce n'est déjà fait, lancez-vous, soyez prêt quand un sujet vous interpelle, et... partagez vos créations. Confronter son regard à celui des autres est toujours enrichissant. Pratiquer souvent permet de progresser techniquement.

Le Stéréo-Club Français reste un des lieux privilégiés où vous pouvez rencontrer ceux, encore trop rares, qui produisent ou collectionnent ce type d'images, qu'ils fassent ou non partie de nos membres. De ceux-là, nous en découvrons chaque semaine. Contrairement à ce que certains pourraient penser, notre « réseau » s'élargit peu à peu. Nous essayons d'en parler dans notre Lettre.

Prenez le temps d'en lire au moins la table des matières et le calendrier. Si vous voulez en savoir un peu plus sur la feuille de route du Club, reportez-vous à l'édito et n'hésitez pas à aller, comme nous, au-devant de l'inattendu.

Pensez, pour la Lettre de mars 2025, à nous envoyer vos images de saison : montagnes dans l'hiver et carnivals, de Nice ou d'ailleurs. N'oubliez pas, non plus, vos « jeux » avec une IA (intelligence artificielle) ou une autre. Dans ce domaine, aussi, nous sommes en découverte permanente.

Bien à vous

*Jean-Yves Gresser - Patrimoines & Voyages, Collectionneurs d'images*

## Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

<i>La cathédrale Notre-Dame de Paris rouvre au public ! Photo :</i>	<i>Claude Michel</i>
<b>Activités du mois</b> : Réunions en Île-de-France	
<b>Éditorial – La fête et le partage</b>	<i>Jean-Yves Gresser</i>
<b>Petites annonces</b> : À vendre Caméra 3D Kandao Qoocam Ego	<i>François Lagarde</i>
<i>Noël 2024 à Cordon en Haute-Savoie. Tiens ! Le Père Noël est réellement passé par cette ferme ! - Photo :</i>	<i>Pierre Meindre</i>
<b>Votre cotisation au Stéréo-Club Français pour l'année 2025</b>	<i>Patrick Demaret</i>
<b>Appel aux images stéréo pour l'ISU CODE 35 - Adhésion / renouvellement - Congrès</b>	<i>Thierry Mercier</i>
<i>Affiche du Congrès ISU 2025 à Wageningen</i>	
<b>Notre-Dame de Paris - 26 décembre 2024</b>	<i>Claude Michel</i>
<b>Conférence exceptionnelle de Patrice Guérin à la Cinémathèque française le 17 janvier 2025</b>	<i>Jean-Yves Gresser</i>
<i>Premières lanternes fabriquées par Alfred Molteni, correspondant au brevet n°98.169 déposé par J. et A. Molteni le 17 février 1873. Il existe quatre modèles différents. "Collection Patrice Guérin diaprojection" © Janvier 2025</i>	
<i>À partir de 1865, Molteni commence une collection de "Tableaux Instructifs" fixes ou animés, en collaboration avec Camille Flammarion pour lequel il assure de très nombreuses projections. "Collection Patrice Guérin diaprojection" © Janvier 2025</i>	
<i>Dolmen - Gravure La Nature, n° 917 du 27 décembre 1890, p. 49. On reconnaît parfaitement une lanterne double Molteni et probablement Alfred Molteni lui-même aux commandes. "Collection Patrice Guérin diaprojection" © Janvier 2025</i>	
<i>Projection trichrome, La Nature 30 avril 1892, pp. 339 à 343, article signé Léon Vidal. Le 9 mars 1892, lors d'une soirée extraordinaire au Photo-Club de Paris, monsieur Vidal procède à une série d'expériences sur la synthèse des couleurs à l'aide de projections simultanées exécutées par monsieur Molteni. "Collection Patrice Guérin diaprojection" © Janvier 2025</i>	
<i>La collection Patrice Guérin se compose de plusieurs centaines d'appareils de projection, de plusieurs milliers de vues pour lanterne magique et plaques photographiques, de très nombreux catalogues, notices, courriers, etc. ainsi que plus d'une trentaine d'appareils scientifiques signés Molteni. "Collection Patrice Guérin diaprojection" © Janvier 2025</i>	
<b>Images fantastiques des Inuits</b>	<i>Jean-Yves Gresser</i>
<i>Transformation. Kellypallik Qimirpiq, 2005 - Photo :</i>	<i>Jean-Yves Gresser</i>
<i>Canard - Photo :</i>	<i>Jean-Yves Gresser</i>

<i>Transformation. Ningeoschiak Ashhouna, 2007 - Photo :</i>	<i>Jean-Yves Gresser</i>
<i>Oiseau-esprit. Turataga Ragee, 1989 - Photo :</i>	<i>Jean-Yves Gresser</i>
<i>Transformation - Photo :</i>	<i>Jean-Yves Gresser</i>
<i>Vitrine - Photo :</i>	<i>Jean-Yves Gresser</i>
<i>Anaglyphe : Hibou. Fantogramme. Photo :</i>	<i>Jean-Yves Gresser</i>
<i>Anaglyphe : Tupilak (bon génie). Fantogramme - Photo :</i>	<i>Jean-Yves Gresser</i>

### **Nouvel appareil photo stéréo Xreal Beam Pro: premières impressions**

*François Lagarde*

*Rue Mouffetard, Paris. Photo avec le Xreal Beam Pro, en contre plongée ; léger décalage gauche-droite et recadrage (4/5 de la hauteur) ; le très grand angle influe sur les verticales ; la prise de vue très rapprochée influe sur les proportions du personnage et de sa guitare - Photo :*

*François Lagarde*

*Aux Arts et Métiers. Photo avec le Xreal Beam Pro ; le relief se distingue bien, du carrelage du palier aux rampes et marches, mais l'arrière-plan est bien plat ; c'est notre intelligence humaine qui « voit » le relief - Photo :*

*François Lagarde*

*Caracal à la ménagerie du Jardin des Plantes. Extrait d'une vidéo prise au Xreal Beam Pro. Léger décalage gauche-droite pour respecter la fenêtre et léger réglage luminosité et contraste - Photo :*

*François Lagarde*

*Salle de réalité virtuelle de la société Eclipso à Paris..*

*Pierre Meindre*

### **Le rêve du charcutier (ou le cauchemar du vegan !)**

*Pierre Meindre*

*Prompt OpenArt = "Portrait en gros plan d'un homme âgé, avec de profondes rides et des yeux expressifs"*

*Pierre Meindre*

### **Séance de projection 3D virtuelle Rencontre en visioconférence du 22 janvier 2025**

*Deux écrans StereoPix*

*Image extraite d'une animation réalisée en 2008 avec le logiciel StereoPOV. Image :*

*Pierre Meindre*

### **Du relief à la biennale de la photographie à Saint-Brieuc, Côtes-d'Armor**

*Arnaud Garlan*

*Henri Clément sur son stand - Photo :*

*Arnaud Garlan*

*Système de prise de vue pour lenticulaires avec 9 boîtiers reflex - © Henri Clément, photo extraite de son site.*

*Henri Clément*

*Le Poilu de 14-18 - Photo :*

*Arnaud Garlan*

*La neige au Pont d'Espagne - Photo :*

*Dominique et Floriane Bretheau*

*Coucher de soleil sur la chaîne du Mont-Blanc vu depuis Cordon, Haute-Savoie. Photo :*

*Pierre Meindre*

**Nouveaux produits – Matériel :** *Tablette Red Magic Explorer 3D / Grosse console de jeu équipée d'un écran autostéréoscopique avec suivi du regard, la Tencent Sunday Dragon 3D / Samsung Odyssey 3D, écran autostéréoscopique destiné aux jeux vidéos / Appareil photo 3D Slam Xcam.*

*Pierre Meindre*

*Tablette Red Magic Explorer 3D*

*Console de jeu Tencent Sunday Dragon 3D*

*Ecran autostéréoscopique Samsung Odyssey 3D.*

*Appareil photo 3D Slam Xcam*

**Nouveautés – Logiciel :** *Application DepthMaker de notre ami Masuji Suto*

*Pierre Meindre*

### **Réunion du 22 décembre 2024 à Blanquefort du groupe stéréoscopique de Nouvelle-Aquitaine**

*René Le Menn*

*La neige au Pont d'Espagne - Photo :*

*Dominique et Floriane Bretheau*

*Grotte de Presque dans le Quercy x 2 - Photos :*

*Benoît Gaubert*

**Passions partagées :** *Voir les Molteni de Patrice Guérin ? / Les collectionneurs sont-ils en grave danger d'empoisonnement ? / Appareils anciens : les trouvailles du Ptit Bof / Images anciennes : le Stéréopôle / Sérendipité : nouvelles et autres publications en ligne / Rappels : calendriers glissants, le SCF sur la toile.*

*Jean-Yves Gresser*

*Indexation Sebastian Moran, mise en forme J.-Yves Gresser*