

Éditorial – La 3D en mouvement : rencontres, innovation.

Après les quatrième rencontres franco-catalanes à Molitg-les-Bains, le SCF a organisé une Rencontre stéréoscopique 3D en Alsace à Wihr-au-Val le week-end de Pâques. Le SCF n'avait pas organisé une manifestation d'une telle ampleur depuis longtemps. Parmi des techniques spécifiques (anaglyphes hybrides visibles aussi bien en 2D qu'en 3D, zédification de microminéreaux, cyanotype 3D...), j'ai été particulièrement impressionné par la technique innovante de light painting 3D présentée par Jadikan et Olivier Faÿ avec l'aide de Daniel Chailloux. La technique de light painting a atteint sa maturité, mais est peu pratiquée en 3D. Le spectateur assistant à la création de l'oeuvre voit la lumière se déplacer mais ne voit pas l'image formée. Grâce à cette technique présentée le 20 avril, le spectateur voit en direct l'image se former en 3D, pas à pas sur un écran avec des lunettes Omega. Il me semble que c'est la première fois qu'une telle performance est réalisée.

Une heureuse innovation pour le SCF est la création d'un nouveau groupe régional grâce à l'initiative de Daniel Nardin qui a animé le 12 avril 2025 à Romans-sur-Isère la première réunion du groupe régional Sud-Est. Nous lui souhaitons un rapide développement avec le soutien du Club.

Le centenaire du Lycée Jules Richard est un nouvel événement du lycée technique Jules Richard auquel participera le SCF en exposant « L'histoire de la 3D de Daguerre à l'IA ».

Les « projections virtuelles à domicile » sont une innovation, que nous vous proposons tous les mois depuis plus d'un an.

Dans sa présentation de l'exposition Chiharu Shiota, Jean-Yves présente un couple en mode fantogramme qui m'intrigue « Connecting Small Memories » : est-ce une innovation ?

Tous les autres articles de cette Lettre sont tout aussi intéressants et j'espère que vous prendrez le temps d'en lire au moins quelques-uns.

Bonne lecture,

Patrick Demaret, Président du SCF

Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

Light Painting à Wihr-au-Val 20 avril 2025 par

Jadikan et Olivier Faÿ

Activités du mois

Éditorial – La 3D en mouvement : rencontres, innovations

Daniel Chailloux présente les projections 3D du samedi soir à Wihr-au-Val. Photo :

Patrick Demaret

Première rencontre du groupe régional "Sud-Est" du Stéréo-Club Français

Didier Chatellard

Romans-sur-Isère, Drôme - 12 avril 2025

Daniel Nardin

Quatre membres du SCF lors de la création du groupe "Sud-Est" : Claude Michel,

Daniel Nardin

Pierrick Ribo, Arnaud Garlan, Sylvain Arnoux - Photo :

Un stéréoscope type "Albatros" devant Arnaud Garlan, Pierrick Ribo et Sylvain Arnoux. Daniel Nardin

Photo :

Centenaire du Lycée Jules Richard - Histoire de l'image en 3D de Daguerre à l'IA **Patrick Demaret**

La découverte de la grotte de Tourtoirac, Dordogne

Alexandre Buchmann

Grotte de Tourtoirac, Dordogne. Stalactites, stalagmites et colonnes - Photo :

Alexandre Buchmann

Grotte de Tourtoirac, Dordogne. Cascade pétrifiée - Photo :

Alexandre Buchmann

Grotte de Tourtoirac, Dordogne. Draperies - Photo :

Alexandre Buchmann

Grotte de Tourtoirac, Dordogne. Gours, stalactites - Photo :

Alexandre Buchmann

Grotte de Tourtoirac, Dordogne. Stalagmites, fistuleuses - Photo :

Alexandre Buchmann

Grotte de Tourtoirac, Dordogne. Stalagmites, fistuleuses - Photo :

Alexandre Buchmann

Grotte de Tourtoirac, Dordogne. Fin du parcours - Photo :

Alexandre Buchmann

La tombe d'Antoine de Tounens, roi d'Araucanie et de Patagonie dans le cimetière de

Alexandre Buchmann

Tourtoirac, Dordogne - Photo :

Hommage : Henri Gautier

Jean-Marc Hénault

Vue panoramique prise de la terrasse de la Tour de Bretagne à Nantes (Base de prise de vues 2 m), voir Lettre n°959 p.30 - Photo :

Henri Gautier

Vue panoramique prise de la terrasse de la Tour de Bretagne à Nantes (Base de prise de vues 2 m), voir Lettre n°959 p.30 - Photo :

Henri Gautier

Point de vue de la terrasse de la Tour de Bretagne à Nantes vers le Dôme de Notre-Dame-de-Bon-Port - Photo :

Henri Gautier

Détail de la façade de l'ancien palais de justice de Nantes - Photo :

Henri Gautier

Réunion du 6 avril 2025 à Blanquefort Réunion du groupe stéréoscopique de Nouvelle-Aquitaine **René Le Menn**

Hommage aux artistes assassinés. "Le Chat Déambule", statues en bronze de Philippe René Le Menn Geluck - Photo :

À deux on est plus nombreux. "Le Chat Déambule", statues en bronze de Philippe Geluck. Photo :

René Le Menn

À deux on est plus souples. "Le Chat Déambule", statues en bronze de Philippe

René Le Menn

Geluck. Photo :

Une fois n'est pas coutume. "Le Chat Déambule", statues en bronze de Philippe Geluck. Photo :

René Le Menn

Séance de projection 3D virtuelle Rencontre en visioconférence du 16 avril 2025

Pierre Meindre

Au fil des expositions parisiennes (I) : Chiharu Shiota au Grand Palais

Jean-Yves Gresser

Where Are We Going ? 2017-2024, Fuji W3 en cha-cha pour obtenir une accentuation du relief, l'image sans doute la plus fidèle de l'installation - Photo :

Jean-Yves Gresser

Where Are We Going ? 2017-2024, Prise, en contreplongée en deux temps, base 15 cm environ avec l'Insta360 X4 puis travail de visée et de cadrage avec Insta360 Studio, peu fidèle mais plus spectaculaire - Photo :

Jean-Yves Gresser

Where Are We Going ? 2017-2024. Prise et traitement avec Insta360 X4 et Studio, mêmes conditions que la précédente mais la contre-plongée est moins sensible. L'effet reste spectaculaire, l'installation est plus fidèlement rendue - Photo :

Jean-Yves Gresser

Maquette de décors pour Le Crépuscule des dieux à l'opéra de Kiel 2018, Fuji W3. Photo :

Jean-Yves Gresser

Rebirth and Passing 2019, Fuji W3, en mode fantogramme - Photo :

Jean-Yves Gresser

Connecting Small Memories 2019-2024, Fuji W3, en mode fantogramme. Photo :

Jean-Yves Gresser

In Silence 2002-2024, Insta360 X4, le piano, deux temps, cadrés. Photo :

Jean-Yves Gresser

In Silence 2002-2024, Fuji W3, Chaises, recadré - Photo :

Jean-Yves Gresser

In Silence 2002-2024, Insta360 X4, « l'araignée regarde », deux temps, cadrés. Photo :

Jean-Yves Gresser

Accumulation Searching for Destination 2014-2024, Insta360 X4, deux temps, cadrés. Photo :

Jean-Yves Gresser

Dame de cour, LPD - Photo :

Jean-Yves Gresser

Au fil des expositions parisiennes (II) : La Chine des Tang au musée Guimet

Jean-Yves Gresser

L'entrée du musée Guimet : moulages de sculptures angkoriennes, W3. Photo :

Jean-Yves Gresser

Joueurs de polo, W3 - Photo :

Jean-Yves Gresser

Caravanier, LPD - Photo :

Jean-Yves Gresser

Séance de projection en Île-de-France Réunion du groupe stéréoscopique d'Île-de-France à Charenton-le-Pont le 26 mars 2025

Pierre Meindre

Deux abeilles se partageant une goutte de miel - Photo :

Roger Huet

La décoration fastueuse du Grand Salon de l'Opéra Garnier à Paris - Photo :

François Lagarde

Exposition des chapeaux de Stephen Jones au musée Galiera à Paris - Photo :

François Lagarde

La mangeoire aux mésanges, Haute-Savoie, mars 2025 - Photo :

Pierre Meindre

Scène de rue au Népal en 1992 - Photo :

Olivier Cahen

Cacoxénite 2,5 mm. Microminéraux du musée Wolframines - Photo :

Michel Fels

Hollandite 2,5 mm. Microminéraux du musée Wolframines - Photo :

Michel Fels

Cinq Photos Stéréo Couleurs : Hyperstéréo depuis les ponts de Paris - Photos :

Pierre Meindre

Séance de projection en Île-de-France Réunion du groupe stéréoscopique d'Île-de-France à Charenton-le-Pont le 23 avril 2025

Pierre Meindre

Visite du musée du Quai Branly - Jacques Chirac - Photo :

François Lagarde

Défilés du mardi gras à Fort-de-France, Martinique - 1995 - Photos :

Olivier Cahen

Intérieur de la basilique Notre-Dame de Fourvière, Lyon - Photo :

Pierre Meindre

Le premier projecteur de cinéma au musée Lumière, Lyon - Photo :

Pierre Meindre

Philippe Nicolet (suite n°1)

Jean-Yves Gresser

À propos du logiciel DepthMaker

Benoît Gaubert

Conversion d'un dessin de Escher, réalisée à l'aide de DepthMaker par

Benoît Gaubert

Conversions de dessins de Escher, réalisées à l'aide de DepthMaker par

Benoît Gaubert

Exposition Escher à Toulouse – février 2025 - Benoît Gaubert photographié par sa fille

Mona Lisa - À première vue, le résultat semble satisfaisant mais si vous agrandissez que remarquez-vous ?

Exploration de l'écran autostéréosco- pique Acer Nitro SpatialLabs View Un écran autostéréoscopique polyvalent pour la vision en relief

Pierrick Ribo

Huit images couleur plates ou stéréo proposées par

Pierrick Ribo

Périgueux, place de la Clautre et la cathédrale Saint-Front - Photo :

François Lagarde

Périgueux, église Saint-Étienne de la Cité, XIe et XIIe siècles, amputée - Photo :

François Lagarde

Restauration d'une plaque stéréo ancienne

Jean-Marc Hénault

Le Scaphandrier. En haut : la plaque endommagée est numérisée, la partie manquante rend désagréable son observation stéréoscopique. En bas : La même plaque après restauration par Jean-Marc Hénault.

Jean-Marc Hénault

Rencontre stéréoscopique 3D en Alsace Whir-au-Val, Haut-Rhin - 19 et 20 avril 2025

Patrick Demaret

Stand du SCF, partie histoire de la stéréoscopie 1838-1950 présentée par Patrick Demaret lors des Rencontres Alsaciennes de Whir-au-Val, 19 et 20 avril 2025 - Photo :

Didier Chatellard

Le stand du Stéréo-Club Français - Photo :

Pierre Saint-Ellier

Le Stéréorama de Nicolas Menet - Photo :

Pierre Saint-Ellier

Exposition de minéraux - Photo

Pierre Saint-Ellier

Microscope mis à la disposition du public - Photo :

Pierre Saint-Ellier

Les stéréoscopes type Wheatstone géants de Didier Chatellard - Photo :

Pierre Saint-Ellier

Salle de projection en direct de lightpainting 3D - Photo :

Pierre Saint-Ellier

Gorceixit 2,5 mm. Microminéraux du musée Wolframines - Photo :

Michel Fels

Wavellite 5,1 mm. Microminéraux du musée Wolframines - Photo :

Michel Fels

Nouveaux produits : *Caméra 3D SVPro / Ecran autostéréoscopique Looking Glass* Pierre Meindre
Factory / Caméra 360°-2D QooCam 3 Ultra /
Caméra 3D SVPro / Ecran autostéréoscopique Looking Glass Factory / Caméra 360°-2D
QooCam 3 Ultra /
Exemple de photo 3D prise avec la QooCam 3 Ultra modifiée.
Camera Q3 VR 180

IA et droit d'auteur : réponse de la SAIF1) & actualités

Christophe Dentinger, Jean-Yves Gresser
Jean-Yves Gresser

Passions partagées : *Réponse à l'énigme Vérascope d'avril / Images de l'École française d'Athènes / Appareils anciens : les trouvailles du Ptit Bof / Rappels : calendriers glissants, le SCF sur la toile*
Le Vérascope n°4 à décentrement
Place des Jacobins, Lyon - Photo :
La Saône et la colline de Fourvière, Lyon - Photo :
La "ficelle" (funiculaire) pour monter à la colline de Fourvière, Lyon - Photo :

Catalogue Jules Richard
Pierre Meindre
Pierre Meindre
Pierre Meindre

Indexation Sebastian Moran, mise en forme J.-Yves Gresser