

Éditorial – L’attendu / l’inattendu

Font partie de l’attendu : les beaux albums d’images que nous avons vus au 25^e congrès de l’ISU comme les belles séries qui nous parviennent des uns et des autres sur les expositions en cours, des sites remarquables, une faune ou une flore extraordinaire vus lors de voyages plus ou moins lointains.

Que les auteurs soient rassurés : nous sommes loin d’être blasés, car nous en redemandons toujours. Bien sûr, certains préfèrent les sujets peu connus ou inédits mais un regard nouveau sur un sujet rabâché est capable de tout changer.

Pour ceux qui pratiquent l’ethnologie ou le portrait humain, la découverte est permanente. « Entrer chez quelqu’un » comme un Philippe Nicolet nous force à le faire est toujours une expérience unique.

L’inattendu est aussi dans l’étrange. Il y a des manipulations classiques de l’image : ralenti, accéléré, rembobinage, jeu avec les couleurs et la lumière, montage. Il y a des jeux plus subtils qui déroutent notre perception, voir ceux de Robert van den Brink.

L’inattendu se trouve aussi dans la rareté, voir l’article sur les Bioglyphes.

Les jeux avec les IA se situent entre les deux. L’animation, la colorisation et la conversion 2D>3D des images anciennes font le bonheur de ceux qui veulent revisiter l’histoire, la grande et la petite ; les IA sont aussi des aides à la création comme l’illustrent les vidéos de John Hart après les images de Christian Garnier parues dans le numéro de septembre.

Vous trouverez tout cela dans la Lettre ou sur notre site en ligne ou en cliquant sur les liens qui parsèment nos articles. N’hésitez pas à regarder dehors et à nous faire part de vos étonnements.

L’attendu et l’inattendu font aussi partie du déroulement des projets : la fin de l’année approche et il faut se dépêcher de conclure quand quelqu’un vous demande de préparer un diaporama à montrer à Shanghai le 15 novembre prochain. Je serais le dernier à m’en plaindre.

Un dernier mot : si vous pouvez vous libérer, venez à Angoulême entre le 9 et 12 octobre prochains. C’est, pour moi, la seule occasion en France de déplacer notre pratique d’amateur vers celle de professionnels qui ne sont pas hors d’atteinte comme ceux des grandes machineries franco-californiennes.

Bien à vous,

Jean-Yves Gresser, Collectionneurs d’images, Patrimoines & Voyages

Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

Ange au-dessus de la chaire de l’église de Parempuyre (Gironde). Photo par drone. 2024. Vincent Boo

Activités du mois / Réunions en Île-de-France / Groupe régional Nouvelle-Aquitaine

Éditorial - L’attendu / l’inattendu

Le Jardin d’Email est une monumentale sculpture (on peut monter dessus !) de Jean Dubuffet (1974) installée dans le jardin du musée Kröller-Müller, Pays-Bas - Photo :

Congrès ISU 2025. L’ISU fête ses 50 ans à Wageningen, Pays-Bas

L’hôtel WICC à Wageningen, site du 25^e Congrès de l’ISU - Photo :

Quand Didier Chatellard dégaîne son matériel photo, on s’écarte ! - Photo :

Les vieux trams du parc de l’Écomusée des Pays-Bas - Photo :

Clôture du 25^e Congrès de l’ISU. Ernest van Loom (Congress Manager), Dennis Boersma (Président de l’ISU) et toute l’équipe d’organisation - Photo :

Congrès ISU 2025 : regards sur le programme

Jean-Yves Gresser et Jean Pucher lors de l’excursion à l’Écomusée des Pays-Bas

Le mystère révélé des Bioglyphes et de leur renaissance

Angkor, Cambodge, Annam, Laos - Bioglyphes : bande de cinq vues de l’Exposition coloniale de 1931

Vue détaillée de la bande précédente, partie droite.

Détail de réglettes, détail d’une image du site en ligne de Keita Wangari.

Ensemble Bioglyphes -Stéréoscope et vues de l’exposition coloniale de 1931.

La « boîte » Linex - Source Ebay

Le Stéréo-Club Français à Saint- Bonnet-de-Mure (Rhône) / Brocante photo de Saint-Bonnet-de-Mure (Rhône) - 13-14 septembre 2025

Sylvain Arnoux présentant la tablette 3D Nubia - Photo : Daniel Nardin

Jean-Yves Gresser

Pierre Meindre

Pierre Meindre

Pierre Meindre

Pierre Meindre

Pierre Meindre

Pierre Meindre

Jean-Yves Gresser

Pierre Meindre

Didier Chatellard, Jean-Yves Gresser

Collection privée

Collection privée.

Daniel Nardin

Daniel Nardin

Visite du Musée National des Chemins de Fer Néerlandais à Utrecht, Pays-Bas - Photo :

Pierre Meindre

Les diaporamas de Frank Lorenz

François Lagarde

Carcassonne - Photo :

Frank Lorenz

Châteaux de la Loire, Chaumont-sur-Loire - Photo :

Frank Lorenz

Marseille, musée Mucem - Photo :

Frank Lorenz

Passages parisiens. Passage du Grand-Cerf - Photo :

Frank Lorenz

Passages parisiens. Passage du Grand-Cerf - Photo :

Frank Lorenz

Passages parisiens. Passage Jouffroy - Photo :

Frank Lorenz

Séance de projection 3D virtuelle / Rencontre en visioconférence du 17 septembre 2025

Pierre Meindre

Fête de la Musique 2025 à Paris - Photo :

François Lagarde

Réunion du 7 septembre 2025 à Blanquefort / Réunion du groupe stéréoscopique de Nouvelle-Aquitaine

René Le Menn

Église de Parempuyre (Gironde) - Photo : par drone

Vincent Boo

Chapiteau de l'église de Vigeois (Corrèze). La tentation du Christ - Photo :

Benoît Gaubert

Trois Photos Stéréo Couleurs : « Animalympics » - Images : génération par IA + conversion 2D-3D

Christian Garnier,

Ségur-le-Château, Corrèze - Photo : conversion 2D-3D

Benoît Gaubert

Conversion du tableau "Salut au Calvaire". Église de Vigeois, Corrèze. Photo : conversion 2D-3D

Benoît Gaubert

Porte et château Béchartie-Uzerche, Corrèze - Photo : conversion 2D-3D

Benoît Gaubert

Fleurs - Photos : conversion 2D-3D

Benoît Gaubert

Ségur-le-Château, Corrèze - Photo : et conversion 2D-3D

Benoît Gaubert

Uzerche se reflétant dans les eaux de la Vézère, Corrèze. Photo : conversion 2D-3D

Benoît Gaubert

Deux Exercices de phantogrammes sur les mains, Wageningen, 2025

Barry Rothstein

Passions partagées

Jean-Yves Gresser

John Hart / Barry Rothstein / V 3D V : un site exceptionnel sur les stéréoscopes anciens et pas que... / The Stereoscopy Blog / Rappels : calendriers glissants, le SCF sur la toile

Indexation Sebastian Moran, mise en forme J.-Yves Gresser