

Éditorial – Chers amis du relief

Alors que les feuilles tombent et que l'automne pare nos paysages de ses plus belles couleurs, le monde de l'image en relief continue de vibrer au rythme des festivals, des rencontres et des découvertes techniques. Ce mois de novembre nous offre une Lettre particulièrement riche, reflet de la passion et de la créativité qui animent notre communauté.

Le Festival Courant 3D à Angoulême a une fois de plus démontré que l'innovation en 3D ne connaît pas de limites. Entre écrans auto-stéréoscopiques, IA créative et projections immersives, les frontières entre technologie et art s'estompent pour laisser place à de nouvelles expériences visuelles. Les témoignages de Daniel Nardin et Jean-Yves Gresser nous plongent dans cette effervescence, avec un regard critique et enthousiaste sur les dernières avancées.

En parallèle, nos membres ont brillé au Festival Photo de Gruissan, où Benoît Gaubert a présenté des conversions 2D-3D qui ont suscité curiosité et admiration. Son travail illustre bien cette tension féconde entre tradition et modernité, où la prise de vue stéréoscopique garde toute sa pertinence face aux promesses de l'intelligence artificielle.

Patrick Demaret présente le compte-rendu de la projection exceptionnelle reproduisant la première projection de cinéma historique avec le Cinématographe Lumière.

Claude Michel démêle en 3D les enchevêtrements de la Tour Eiffel.

Olivier Faÿ nous présente son exceptionnel travail historique, patrimonial, technique et artistique réalisé au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

Enfin, Alexandre Buchmann nous invite à une escapade urbaine en Alsace, où l'image en relief dialogue avec l'histoire, l'art et l'architecture. Ses photographies et récits nous rappellent que le stéréoscopiste est aussi un témoin du patrimoine, un explorateur du quotidien.

Que vous soyez passionné de technique, amoureux de l'image ou simplement curieux, cette Lettre vous offre un panorama vivant et inspirant de notre univers. Merci à tous ceux qui contribuent, mois après mois, à faire vivre cette belle aventure collective.

Bonne lecture et à très bientôt, en visioconférence ou sur le terrain !

Patrick Demaret - Président du Stéréo-Club Français

Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

La Tour Eiffel vue par Claude Michel. Photo :

Claude Michel.

Activités du mois

Hyperstéréo de Paris - Photo :

Claude Michel

Éditorial - Chers amis du relief

Patrick Demaret

Les visiteurs du salon CES 2018 de Las Vegas s'amuse avec leur image en 3D - Photo ©

Weeview

Festival Courant 3D 2025 à Angoulême

Daniel Nardin

François Serre en discussion animée avec Édouard Barrat et Jean-Yves Gresser, dans l'accueil du cinéma Mega CGR à Angoulême, Festival Courant 3D 2025 - Photo

Daniel Nardin

Courant3D : l'atelier IA d'Édouard Barrat

Jean-Yves Gresser

Rencontre entre Edmond Dantès et l'abbé Faria ! L'une des dernières images de l'épopée marseillaise d'Édouard Barrat, au-delà des cartes postales, avec son aimable permission.

Édouard Barrat

L'hôtel de ville d'Angoulême, Charente - Photo :

Daniel Nardin

Vaches de race Highland en Limousin - Photo :

Daniel Nardin

Matériel publicitaire Lumière - Photo :

Bernard Etteinger

Le SCF au Festival Photo 2025 de Gruissan, Aude

Benoît Gaubert

Gruissan. Benoît Gaubert et le stand du SCF - Photos :

Daniel Petit

Conversion 2D-3D d'une photo de Pascal Laplassotte

Conversion 2D-3D d'une photo de Brigitte Morault

Conversion 2D-3D d'une photo de Alain Chevalier

La Tour Eiffel vue par Claude Michel

Sept Photos Stéréo Couleurs :

Claude Michel

Ressusciter le relief : Un siècle d'histoire stéréoscopique au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris

Olivier Faÿ

Plaque de verre d'origine 6x13cm - Mammouth de Durfort – Collection Olivier Faÿ

Collection Olivier Faÿ

Collection du MNHN

Collection du ministère de la Culture. Mammouth. Fonds Sénicourt (plaque non transposée)

Collection Denis Pellerin. Mammouth.

Cécile Colin – responsable des GPAC – Photo :

Nicole Luzar

Préparation du matériel (au fonds à gauche le projecteur Aputure) – Photo :

Nicole Luzar

Deux Photos Stéréo Couleurs à un siècle d'écart : le Mammouth de Durfort. La légende dit à tort Olivier Faÿ
Diplodocus. Photo couleur :

Deux Photos Stéréo Couleurs à un siècle d'écart : Diplodocus. Photo couleur :

Olivier Faÿ

Matériel de prise de vue lightpainting et sphères en plastique – Photo :

Nicole Luzar

Œufs d'Æpyornis – Photo :

Olivier Faÿ

Mégacéros giganteus - Photo :

Olivier Faÿ

Tyrex - Photo :

Olivier Faÿ

Unenlagia comahuensis - Photo :

Olivier Faÿ

Petites escapades urbaines en Alsace

**Alexandre
Buchmann**

Très jolie fille à la chevelure végétale. Fresque de Vinie Graffiti (de son vrai nom Virginie Masson) Alexandre Buchmann
de 2021, angle de la rue de l'Arsenal et de la Grand-Rue - Photo :

20 rue des Franciscains. Fresques de Fabio Rieti, année 1991, restaurées par sa fille Leonor Rieti Alexandre Buchmann
en 2017 - Photo : Alexandre Buchmann (au premier plan et de dos son fils Michel)

Célébrités mulhousiennes - Photo :

Alexandre Buchmann

les Géants

Alexandre Buchmann

Des géants mettent en place (ou s'emparent) de monuments. De gauche à droite : la Tour de
l'Europe, le Bollwerk, la roue emblématique des Armes de Mulhouse (D'argent à une roue à huit
aubes de gueules), le Schweissdissi (le type qui sue), la colonne Lambert et enfin le
Schweissdissi en géant. Œuvre de Vincent D'Onofrio et Sylvie Herzog, 2021. Photos :

Alexandre Buchmann

Le banneret était un seigneur qui avait le droit de "lever bannière", pour composer une
compagnie militaire. Inspiré d'une gravure de 1540 pour orner le pignon d'un hôtel. 23 rue du
Couvent. Œuvre d'Ernest Meichler.

Alexandre Buchmann

Fresque réalisée par Christian Chabouté, 1991, suite à une commande des Papillons Blancs,
association au bénéfice de personnes handicapées - Photo :

Alexandre Buchmann

Fresque ornant un bâtiment de l'école de chimie. 7 avenue du Président Kennedy. Œuvre de
Daniel Dyminski - Photo : Alexandre Buchmann

Alexandre Buchmann

Le M.U.R. (pour Modulable Urbain Réactif) - Photo :

Alexandre Buchmann

Le Bollwerk et la Tour de l'Europe - Photo :

Alexandre Buchmann

La fresque de Ferdinand Wagner sur le Bollwerk - Photo :

Alexandre Buchmann

L'hôtel de ville de Mulhouse avec son escalier à double volées - Photo :

Alexandre Buchmann

Pignon nord de l'hôtel de ville de Mulhouse - Photos :

Alexandre Buchmann

Pignon sud de l'hôtel de ville de Mulhouse - Photo :

Alexandre Buchmann

Mulhouse, fontaine de la place de la Réunion, surmontée de la statue du hallebardier. Photo :

Alexandre Buchmann

Le Temple Saint-Étienne, qui a accueilli l'exposition L'Alsace en 3D de Marcel Schueller (voir
lettre 1084 de septembre 2025) - Photo :

Alexandre Buchmann

Deux « Lüsser » : Marcel Schueller et Alexandre Buchmann - Photo :

Michel Buchmann

Mulhouse, la colonne Lambert - Photos :

Alexandre Buchmann

Mulhouse, détail du socle de la colonne Lambert - Photo :

Alexandre Buchmann

Mulhouse, la fontaine des grenouilles - Photo :

Alexandre Buchmann

Projection historique avec le Cinématographe

Patrick Demaret

Jacques Charrat, Cédric Lefrancq-Lumière et Patrick Demaret - Photo :

Bernard Etteinger

Le projecteur Cinématographe Lumière - Photo :

Bernard Etteinger

Le Carrousel des ombres de Jacques Charrat et Michel Picard - Photo :

Bernard Etteinger

**Séance de projection en Île-de-France Réunion du groupe stéréoscopique d'Île-de-
France à Charenton-le-Pont le 24 septembre 2025**

Pierre Meindre

La baignade (enfin !) possible dans la Seine - Photo :

Pierre Meindre

Autoportrait dans la piscine - Photo :

Pierre Meindre

Mouette - Photo : Pierre Meindre

Pierre Meindre

La Vasque Olympique de retour dans le Jardin des Tuileries, Paris - Photo :

Pierre Meindre

La Vasque Olympique de retour dans le Jardin des Tuileries, Paris - Photo :

Claude Michel

Dans les ruelles de Collonges-la-Rouge, Corrèze. Castel de Vassinhac et église. Photo :

François Lagarde

Le village de Turenne, Corrèze, au pied de son château - Photo :

François Lagarde

Dans les ballons de l'exposition immersive Euphoria : Art is in the air au Grand Palais à Paris - Photo :

François Lagarde

Séance de projection 3D virtuelle Rencontre en visioconférence du 22 octobre 2025

Pierre Meindre

Arrivée du Tour de France 2025 à Montmartre. Mais où sont donc les coureurs ?!? En regardant bien, on peut toutefois apercevoir le maillot jaune Tadej Pogačar - Photo :

Pierre Meindre

Arrivée du Tour de France 2025 à Montmartre. Prise de vue au dessus de la foule avec une perche de 3 mètres et une caméra Insta360 X4. Mise en relief avec DepthAnythingV2 et génération de l'image 3D avec StereoPhoto Maker - Photo :

Pierre Meindre

Passions partagées

Jean-Yves Gresser

Courant3D 2025 / Notes éparses / Le film interactif – Un Festival Dont Vous Êtes le Héros (2e édition) / L'IA aux Oscars / Rappels : calendriers glissants, le SCF sur la toile

Petites annonces

Daniel Nardin recherche des possesseurs de systèmes diviseurs à prismes redresseurs ainsi que toute information historique. Systèmes Tridelta, Giauque ou ZYX Bino.

Indexation Sebastian Moran, mise en forme J.-Yves Gresser