

Éditorial – Voies anciennes, voies modernes

« Le but est le chemin » aurait dit Goethe, après Lao Zi. À cette sagesse extrême, je préfère dire que « le chemin (la méthode) est plus important que le but », car sans marcher on ne va nulle part. Encore faut-il emprunter le bon chemin. Le cas de Léonard de Vinci et de sa poursuite infructueuse (selon nos critères) du relief en image en est un cas exemplaire.

« Le chemin est (clairement) le but » dans les déambulations de François Lagarde et d'autres, dont ils tirent de belles images en relief de villes, de musées, de paysages ou d'événements remarquables. Pourquoi ne pas venir partager les vôtres ?

Une question préalable : est-ce ainsi que vous procédez, laissez le sujet s'imposer, o l'acte photographique est-il pour vous l'aboutissement d'un processus résolument orienté vers un sujet particulier ?

Les recherches des semaines passées sur les images anciennes, prétendument stéréoscopiques, m'ont montré qu'en une douzaine d'années, notre horizon s'est considérablement étendu, ceci grâce : aux réseaux qui, en une cinquantaine d'années, ont couvert la planète ; aux progrès de la numérisation capable de restituer et d'interpréter textes, sons et images d'univers différents via les IA génératives d'aujourd'hui et les techniques qui les ont précédées.

L'été sera là dans trois semaines, vos escapades de mai pourront se prolonger jusqu'en septembre au fil des jours, encore longs jusqu'à l'équinoxe.

Certains préparent déjà l'automne et comptent surfer sur la vague du bicentenaire de la photographie : Bordeaux redeviendra fin novembre capitale de la stéréoscopie pour trois courtes journées, quand l'École des mines inventera un parcours dans ses murs qui, inauguré en novembre, devrait se terminer en février 2027 ; Asnières se prépare.

À ce propos, avec la rédaction, nous avons créé une nouvelle rubrique intitulée « Nos membres publient ou exposent ». Elle est faite pour vous : n'hésitez pas à venir nous parler de vos projets culturels (publications, projections, expositions, etc.).

Un dernier mot : permettez-moi de ré-insister, même si le prochain congrès de l'ISU est programmé dans plus d'un an, il tombe pile dans les célébrations du bicentenaire. Osez prendre les devants !

Et pour terminer, une énigme : quels sont les quatre inventeurs reconnus de la photographie ?

Bien à vous,

Jean-Yves Gresser, Collectionneurs d'images, Patrimoines & Voyages.

Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

Joconde du Prado + Joconde du Louvre : vrai ou faux couple stéréoscopique ?

Activités du mois / Réunions en Île-de-France / Groupe régional Nouvelle-Aquitaine

Éditorial – Voies anciennes, voies contemporaines

Jean-Yves Gresser

Paysage volcanique dans le parc national de Craters of the Moon, Idaho, USA. Photo : juillet Pierre Meindre 2007

Séance de projection en Île-de-France Réunion du groupe stéréoscopique d'Île-de-France à Charenton-le-Pont le 29 avril 2026

Pierre Meindre

Vue hyperstéréo depuis l'Arc de Triomphe de Paris, au loin le Mont Valérien et les tours de La Défense - Photo :

François Lagarde

Bienvenue à Unna, Allemagne, pour le congrès 2026 de la DGS du 19 au 21 juin 2026. Photo :

DGS

Vue Google Earth de la Lindenbrauerei, une ancienne brasserie transformée en centre socioculturel et qui accueillera le congrès 2026 de la DGS à Unna, Allemagne - Photo :

DGS

La stéréoscopie a-t-elle existé avant Wheatstone ? Et trois autres sujets Réunion en visioconférence du 6 mai 2026

Jean-Yves Gresser

1. Autrement dit : existe-t-il des images stéréoscopiques antérieures à celles de Wheatstone ? 2. Léon & Lévy à la Galerie Roger-Viollet ; 3. Bicentenaire de la photographie : exposition sur l'image en relief à l'École des Mines de Paris de mi-novembre 2026 à février 2027 ; 4. Enfin Lucien Rudaux en 3D !

Séance de projection 3D virtuelle Rencontre en visioconférence du 20 mai 2026

Pierre Meindre

3D à Océanopolis, Brest

Jean-Marc Hénault

Nos membres publient, projettent ou exposent : Lucien Rudaux en 3D enfin paru !

Jean-Yves Gresser

Trois images du livre Lucien Rudaux en relief

Sur la chaîne YouTube de François Lagarde / Congrès de la DGS (Club stéréo allemand)

Jean-Yves Gresser

Concours photographique 2026

Patrick Demaret

La Joconde du Louvre et celle du Prado : vrai ou faux couple stéréoscopique ? Pour en finir avec cette question.

Jean-Yves Gresser

- Supputations (2012-15) / Réfutation (2017) / Conclusion sur ce faux couple / Le relief vu selon Léonard de Vinci

Jocondes Prado et Louvre

Deux images planes : Déplacements des points homologues entre les portraits. Source réf. 6, fig. 1c / Source ref. 6, fig 2b où $\alpha = 1.9^\circ$, $\Delta = 69.3$ mm, $d1 = 2,1$ m, $d2 = 3,1$ m.

Prado-Louvre juxtaposition - Deux images – vision libre croisée

Prado-Louvre ajustement SPM (uniquement déplacements H & V) - v. croisée

PradoR-Louvre juxtaposition – vision libre croisée

PradoR-Louvre autoalignement, ajustement SPM – v. croisée

Deux images plates de Léonard de Vinci

Au-delà du relief : antériorité et originalité de la Joconde du Prado. / Éléments écartés à ce jour / Un complément : Tyler (2018) sur la vision du relief par Léonard de Vinci / Références et liens

Le Pont Neuf de Paris emballé par l'artiste JR - Photo : 21 mai 2026

Pierre Meindre

Passions partagées ... Galerie Roger-Viollet : Léon & Lévy, derniers jours !

Jean-Yves Gresser

Célébrations du bicentenaire de la photographie / The Stereoscopia Blog - 5e journée de la stéréoscopie / Rappel : séances de projection du SCF, médiathèque 3D / Rappels : calendriers glissants, enchères - une vente importante à Paris le 8 juin 2026 - et dans les pages en ligne du SCF

Indexation Sebastian Moran, mise en forme J.-Yves Gresser